

Damage Book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204436

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—901—26-3-70—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **TB 2** Accession No. **P. G. 119**

S94N

Author **సామ్యవాదు, కౌముదపు.**

Title **నేడే నేను ఈ వ్యవస్థను**

This book should be returned on or before the date last marked below

2008 DEC. 14/6

నేటి నటుడు వగైరా

మూడు నాటికలు ★ ★ ★

కొప్పరపు సుబ్బారావు

ది మోడర్న్ పబ్లిషర్స్ (రిజిస్టర్డ్)

తె నా లి.

1946

కాపీరైటు]

[వెల 1-4-0

నేటి నటుడు వగైరా

మూడు నాటికలు

★ నేటి నటుడు

★ చేసిన పాపం

★ అల్లీ ముతా

సర్వ హక్కులూ
ర చ యి త వి

వెల: ఒక రూపాయి పావలా

ద్వితీయ ముద్రణం
ఆగష్టు 1946

ఎమ్. కమర్ ప్రిస్,
రె నా ి.

హేటి నటుడు

శతనాటక

రంగసామగ్రి

టిహమ్

టిహయ్ చుట్టూ నాచగు చుట్టయ

సోఫా

కోర్డ్ స్టాండ్

అద్దం పేజీల్

తివాచీలు

నక్క తెరలో ఒక ద్వారం

ఆ ద్వారానికి కర్తెన్లు

(ఆ కర్తెన్లగుండా పాత్రల రాకపోకలు జరుగఁబడి)

నాటి క సా మ గ్రి

చేతి హాల్మోనియం

తబలా, డగ్గా. సుత్తీ, పిడీ వున్న నీలగుడ్డ వంచి

రామశాస్త్రి చదివే ప్రశంసాచిత్రం

రామశాస్త్రికి విజిటింగు కార్డు

కాఫీ కెటీల్, కప్పులు, సానర్లు, ట్రేలు, బిస్కెట్లు వగైరా

సిగరెట్ హోల్డర్స్, సిగరెట్లు

రామశాస్త్రికి మాధవరావుకి చెరి వాక ఆగ్నిపెట్టె

రామశాస్త్రి చేతికి రిస్ట్రవాచీ

పాత్రలు

నర్ కే. మాధవరావు, యం. పి.,	మహానటుడు
రామకృష్ణ. బి. పి.,	నట-అభ్యర్థి
వాగలింగం	హార్మోనియమిస్టు
రఘు	తబల్దీ
నరేశం	మాధవరావుగారి ఇంట్లో బోయ్ (Boy)
మాలతి, యం- పి ,	మాధవరావు భార్య

సూ చి క

నేటి నటుడు నటనాటిక	పుట 1
చేసిన పాపం వచన నాటిక	41
అగ్ని ముఠా గేయ నాటిక	71

నటులకు

చిన్న సలహాలు

ఈ నాటికలను ప్రదర్శించడానికి ఉత్సహించే ప్రాథమిక (Amateurs) నటుల కోసమే ఈ సలహాలను ఉద్దేశించాను. పెద్ద నటులని పేరుమోగిన మన కిరాయి నటులకోసం కాదు సుమందీ,రచయిత.

ప్రమాణం— సహృదయులైన కొందరు యువకులు కలిసి ఒక సమాజంగా ఏర్పడాలి. సమాజం అనేది లేకపోతే నక్రమంగా అభ్యాసం (హార్ప్స్) జరుగుట కష్టం. నక్రమాభ్యాసం లేకపోతే నాటకప్రదర్శనం సంతిబజారుగా తయారవుతుంది.

దర్శకుడు— సామాజికులు తమలో ఒకరిని దర్శకుడు (Producer or Conductor) గా నిర్ణయించుకోవాలి. ఇతడు చెప్పినట్లు నడుచుకుంటామని సామాజికులంతా శపథం చేయాలి. దర్శకుడికి నాటకంలో పాత్రధారణం ఉండరాదు. కాని అతడు నాటకాన్ని అమూల్యంగా అనేక సార్లు పఠించి, అందలి ప్రతిపాత్రనూ చక్కగా అవగాహన చేసుకోవాలి. ఏపాత్రను ఏ నటుడుకీస్తే సమంజసంగా వుంటుందో అతడే నిర్ణయించాలి. ఆ నిర్ణయాన్ని నటులంతా ఆమోదించాలి. అభ్యాసాలన్నీ అతని యాజమాన్యంక్రింద జరగాలి. అభ్యాస సమయాల్లో నటుల హావభావాదులను గమనిస్తూ వాటితో కలిసి మెలిసి మనస్సులు శోచ్ఛకుండా, వలసినచోట్లా ధిమితూ వుండాలి. 'ఇతి

ఇలా వుంటేనే తప్ప 'నేనుబప్పుకోను' అని దర్శకుడు నటుణ్ణి నిర్బంధించకూడదు. మర 'అయితే, మీ యిట్టం వచ్చినట్లు విడువకోండి' అని విడిచిపెట్టనూకూడదు. ఉత్తమ దర్శకుడికి ఓపిక పుక ముఖ్యలక్షణం. నటుల విశ్వాసాన్ని పొందగలుగుట మరో ముఖ్యలక్షణం. దర్శకుడు తానుకూడా ఒక ప్రేక్షకుడ ననే దృష్టితో అప్పుడప్పుడు మారమారంగా నిలిచి పాత్రధారుల సంభాషణలనూ హావ భావాలనూ గమనిస్తూవుండాలి కంతవ్వరాల హెచ్చుతగ్గులనూ హావభావాల స్పష్టత స్పష్టతలనూ సంస్కరిస్తూవుండాలి. ప్రాచీన మొదలు భరతవాక్యము వరకూ గల ప్రదర్శన వ్యవహారమంతా అతని శాసన ప్రకారం నడిచివచ్చు డే ప్రదర్శనం విజయవంతంగా వుంటుంది. లేకపోతే ప్రవేశనిష్క్రమణాలు సకాలానికి జరిగవు. ఎక్కవలసిన తేర యెక్కుదు. దిగవలసిన తేర దిగదు. దృశ్యం ఎంటునే దృశ్యం రాదు. నాటకం నిజంగా బూటకం మవుతుంది.

రంగం — రంగస్థలంమీద ప్రతి నిటుమూ అందరి దృష్టికి కనపడే సాంఘిక ఉండాలి. తన సంభాషణలు అందరికీ వినపడుతున్నాయా లేదా, తన హావభావాలు అందరికీ కనబడుతున్నాయా లేదా అని గమనించుకుంటూవుండాలి, ఒక నటుడు మరో నటుడికి ఆడం గా సంచోవద్దు. నటులకూ ప్రేక్షకులకూ మధ్య ఆవరోధంగా నిలవవద్దు.

హావభావాలు — రంగస్థలంమీద నటునియందు కనిపించే ప్రతి చలనానికి ఉద్దేశం ఉండాలి. ఉద్దేశంహీనంగా కాశ్యానేతులూ ఉండినలాడేస్తూవుండుట అనవ్యం. ప్రతి మాటకూ ఆర్థంవుంటుంది. అర్థాన్నిబట్టి భావం వుంటుంది.

భావాన్ని బట్టి హావం (Expression) ఉంటుంది. కాబట్టి ప్రతి నటుడూ తన మాటలను అర్థంచేసుకొని, అందలి భావాన్ని అస్వాదించగలిగితే, రంగస్థలంమీద వాటిని స్రవంతిం చేటప్పుడు హావం తనంతట అది రాక తప్పదు. అయితే దీనికి నిగంతరకృషి చెయ్యాలి.

సంభాషణలు — చెప్పేది స్పష్టంగా చెప్పి. వాక్యంలో చివరి అక్షరాలను మింగకు. హీనస్వరముతో వాటిని బారవిడవకు. సంభాషణలను బట్టిపట్టి అష్టగిస్తున్నట్లు చెప్పకు. నరళంగా అప్రయత్నంగా చెప్పి. సంభాషణలలో మధ్యమధ్య నిర్నిమిత్తముగా విరామం తీసుకోవద్దు. విరామాన్ని అభినయముతో పూర్వించి దలచుకుంటే ప్రశంసా పాత్రమే. కాని ఆ అభినయం అప్రస్తుతంగావుంటే ఆసంభాషణల విలువకూడా పోతుంది. వాటకాల్లో అక్కడక్కడ 'అగోకు'లు తిగులుతూపుంటాయి. ఆసందర్భాలలో ముషారుగా వుండు.

‘చేసిన పాపం’ నుంచి ఒక ఉదాహరణం—

రాజ. ఏమీ? మందలో నొకడనా? నేను! నలాందారాజ్య—

భిక్షు. జీర్ణశిథిల —

రాజ. సింహాసనాధిష్టాతను మందలో నొకడనువా?

• రాజకుమారుడు అహంకారముతో ‘నలాందారాజ్య సింహాసనాధిష్టాతను’ అని అంటూవుండగా మధ్యన ‘జీర్ణ శిథిల’ అనే అపహాస్యాన్ని భిక్షువు ఇరికించాడు. ఈ సందర్భంలో రెండు ప్రమాదాలు వున్నయ్. ‘జీర్ణశిథిల’ అన్న మాటలు భిక్షువుకు వున్నవనే ఉద్దేశంతో, రాజకుమారుడు గభాలున అక్కడ ఆపడం ఒకటి—నకాలానికి అప్రయత్నంగా భిక్షువు

అందుకోకపోవడం ఒకటి. ఈ ప్రమాదాలు సంభవించకుండా కట్టుదిట్టంగా అభ్యాసం చెయ్యాలి.

శ్రవణం — సంభాషణ ఎంత ముఖ్యమో శ్రవణం (వివక్షం) అంత ప్రధానం. ఇద్దరింటినేగాని సంభాషణకారు — చెప్పేవాడూ, వినేవాడూ. ఒక నటుడు సంభాషిస్తూ వుండగా కేవలమీద రెండో వాడు వినకుండా పరధ్యోగంగా వుంటే శ్రేష్టతలకు ఆ యిద్దరెక్కడా పరధ్యోగం కలుగుట తప్పు. నీవే విన్నపోతే శ్రేష్టతలు అంతకన్నా నీకు. ఒకడు ప్రధానం వంటూ స్వచ్ఛందే ఇతరులకుకూడా వినాలని ఆశ కలుగుతుంది. ఈ కహాస్యం మువ్వ. అభ్యాసమయ్యాలో ఎన్నో సార్లు ఆ సంభాషణలకు నీవు కనిపిస్తున్నట్టికీ, రింగ్స్థలంమీద మాత్రం వచ్చిని కొత్తగా వస్తుండే వంటానట్లు వచ్చింది.

జ్ఞాపి (Prompter) — జ్ఞాపకం చెనేవాడు కాబట్టి జ్ఞాపి (ప్రోంబర్). దర్శకుడుగాని, దర్శకుడినాదిగా నాటకాన్ని ఆమూలాగ్రంగా అనేక సార్లు పఠించిన మరొకరుగాని ఈజ్ఞాపిఉద్యోగం నిర్వహించాలి. అభ్యాసమయ్యాలో అతడుకూడా నిత్యం హాజరై పాలుగొనాలి. సాధారణంగా ఏ నటుడు ఎక్కడెక్కడ కథను మరచిపోవడం జరుగుతూవున్నో అతడు బాగా గమనించాలి. ఆ తప్పు జరగకముందే అతడు జాగ్రత్తగా అందించాలి. చెవులకింద అదే రోదగా అదినుండి అందిందాకా నాటకాన్ని ఉచితపుకుపోవడం జ్ఞాపికి అనవసర ప్రయోగం. నటులకు కావలసింది ఎక్కడో ఒక మాట. అది అందించడంలో హుషాసుగా వుంటే చాలు. నటులుతమ సంభాషణలలో కొన్నిటిని మరచిపోతూ వుండటం సహజం.

ఆ మరచిపోయినమాట అంత ముఖ్యమైనది కాకపోతే, దాన్ని అందించడానికి అచేపనిగా యత్నం చెయ్యవద్దు, అది అతి ముఖ్యమైనమాట అయితే, తప్పకుండా వెంటనే (బిగ్గిగగానైనా సరే) అందించు. అలాటి ఘట్టాలల్లో ఒకప్పుడు నీ కంప్యూటర్ ప్రేక్షకులదాకా విసరించినావగా, పని నాలేచు-క్షంతవ్యం. జాపి తన పనిలోనిమగ్నుడై పున్నా : ముందుగా ఎవరైనావచ్చి అక్కడో బాత్రూంఖానీ మొదలు చెడితే, చెడదగిన వెంటనే ఆ బాత్రూంఖానీదానిని ప్రక్క-రెడ(నైట్‌వింగు) స్తంభానికి వదిలివేటి పాల్‌చెస్ట్‌తో చదవోరు వట్కాలు కొట్టండి.

రచయిత

మ న వి

ఈ మూడు నాటికలూ కలిసి ఆఖిలే సుమారు మాడు గంటల కాలాపడుతుంది. 'నేటినటుడు' సమరము ఒక గంట.. 'చేసిక పాపం' నలభైనిమిషాలలోపు - 'అట్టిముగా' (శేయాలుసహ) దాదాపు ఒక గంట - మాడు నాటికలూ మధ్య రెండు విరామాలు ఒక్కొక్కటి పదేసి నిమిషాలు - మొత్తం ఇంచు మించుగా మాడుగంటలు.

ఈ సంపుటంలోని మూడు నాటికలూ ఏక్రమంలో ముద్రితం అయివున్నవో ఆక్రమంలోనే ప్రచురిస్తే జాగుంటుంది. ఎంచు కంటే మొదటినాటికలో పాలుగొనే నటులను, మూడో నాటి కలో పాల్గొనడానికి కూడా అవకాశం వుంటుంది. మొదటి నాటికలో ఆర్థరూ, రెండోనాటికలో శలుగునూ. చివర నాటికలో తొమ్మింతుగునూ, మొత్తం 19 మంది పాత్ర

ధారులు వున్నారు. కాని 19 మందీ ఆవసరం లేదు. మొదటి నాటికలో నటులు మూడో నాటికలోకూడా వేషాలువేస్తే మొత్తం 11 గురు నరిపోతారు (తొమ్మిండుగురు పురుషులూ ఇద్దరు స్త్రీలూ).

ప్రాథమికుల (Amateurs) కోసం అక్కడక్కడ కొన్ని సలహాలుఇచ్చాను. వారికి అవి సహాయపడగలిగితే ధన్యంజ్ఞి. ఈ నాటికలకు 'తొలిపలుకు' వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీయుత సానం నరసింహారావుగారికీ, నవజీవన్ గ్రంథమాలలో రెండోకుసుమంగా దీన్ని ప్రకటించిన సంపాదకులు శ్రీయుత మొవ్వావీరారెడ్డిగారికీ, శ్రద్ధతో దీన్ని ముద్రించి సకాలానికి అందించిన శ్రీ లక్ష్మీ పవర్ ప్రిస్ వారికీ నా ధన్యవాదాలు.

తె నా లి, }
4—4—44 }

కొప్పరపు సుబ్బారావు.
రచయిత.

హెచ్చరిక

లిఖితపూర్వకమైన నా అనుమతిని పొందకండా ఈ నాటికలను ఎవ్వరూ ప్రదర్శించకూడదు. ధనకాంక్షచేత చేస్తున్న నియమం కాదిది. వీటిని ప్రదర్శించేవారు నాకు ఏమీ ఇవ్వనక్కర్లేదు. వీటిని చక్కగా అభ్యాసం చేస్తామని తృప్తికరంగా ప్రదర్శిస్తామనీ నాకు మాటయిస్తే చాలు. వారికి నా అనుమతిని ప్రతిఫలాలేక్ష రహితంగా ఇస్తాను.

4—4—44 }
తె నా లి }

కొప్పరపు సుబ్బారావు.
రచయిత.

ప్రదేశం - బెజవాడలో సర్ మాధవరావుగారి మేడ

దృశ్యం—సర్ మాధవరావుగారి మేడలో మొదటి అంతస్తులో వున్న క్రాయింగురూములోకి హార్మోనియమిస్తు నాగలింగంతోనూ తబల్ రంతుతోను రామశాస్త్రి ప్రవేశం.

రామశాస్త్రికి సుమారు 30 వయస్సు. బి. ఏ, పట్టభద్రుడు. అయితే, అతని వేషం మామూలు బి. ఏ.లలాగా లేదు. శెత్తిమీద జరీ మడత తలపాగా - కళ్ళకు వెండి అద్దాలతోడు - చెవులకు చిన్ననాటిబంగారు పోగులు - ఓపెన్ కాలరు లేని నల్ల లాంగ్ కోటు - బిళ్ళకట్టు ధోవతి - మడత జరీ వల్లవాటు - వెండిపొన్ను చేతికట్ట-నాటు చెప్పులు-నుదురుమీద త్రిపుండ్రం.

నాగలింగానికి. సుమారు 26 వయస్సు. శెత్తిమీద ఛెజ్ టోపీ, కళ్ళకు నల్ల ఫ్రేమ్ అద్దాలు, తెల్లపర్లు మీద ఓపెన్ కాలర్ కోటు, బిళ్ళగోచి కానుప్పరు బూట్లు, చేతి హార్మోనియం వొకటి చంకలోవుంది.

రంతుకు సుమారు 35 వయస్సు. క్రాఫింగు జుట్టు-క్రాపింగుమీద షోకుగా చేతి గునులుతో కటుబిగింపు-లోపల వల బనీను- పైన పక్కమెడ గ్లాస్టో జాబ్బా-కింద రంగు రంగుల గళ్ళలుంగీ - కాళ్ళకుబర్మాచెప్పులు. ఒక నీలిగుడ్డ ఎంచెలో తబలా డగ్గా సుత్తి పిటీ వున్నయ్. ఆ సంచినీ చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

రామ. అయితే, నాగలింగం! ఆ పద్యానికి దేవగాంధారే బెన్టు అంటావా? (సోఫాలో కూర్చుంటాడు)

నాగ. (హార్మోనియము తివాచీమీద దింపుతూ) బౌనండ్ తేటగీతాలన్నిటికీ దేవగాంధారే బెన్టు.

రామ. సీసపద్యాలకో?

నాగ. శ్రీరాగం.

రామ. కందపద్యాలకి?

నాగ. కాంభోజి. పద్యానికి, రాగానికి, ఈవిధంగా టక్కి టక్కి మని యతీప్రాసలు కుదుతే అ మహానం ఇక ఏడగలా?

రామ. ఆలాగైతే, మన నటకుల్లో ఒక్కరుకూడా ఆలా పాడవడం లేదే?

నాగ. మన నటులందఱు ఏం తెలుసును! పైపెద్దు రాగాలన్నిటిని పులకం వంకి నంగీతాన్ని ఖానీచేకారండీ! ఖానీ! ఏమిటో బీంస్లాసుట! జింగ్లాట! తిలాంగుట! బిభాసుట— అభాసు! మియామల్లారుట—వల్లకాటి మల్లారం! రామ రామ! ఈ నాటకసంగీతం అటు దక్షిణాది సాంబానూ కాదు—ఇటు ఉత్తరాది పచ్చిపులుసూ కాదు (చూశావా నా పాండిత్యం అన్నట్లు సగంసం గా రంతుకేసి చూస్తాడు. ఇలా చూడటం అతనికి బాగా అలవాటు)

రంతు. సచ్ హై సాబ్-సచ్ హై! మన హాస్యగ్లంతా రాగాస్కి ఫట్టి బియానో బనాయా! తాళాస్కి ఫట్టి పలావ్ బనాయా! (తబలాల సంచిని తివానీమీద దింపుతాడు)

రామ. రంతు! ఇప్పుడు మనకు కావలసిందేమిటంటే, మియిద్దరూ మీ అమోఘపాండిత్య సహాయంచేత నా పాటకీ నా యాక్తనుకీ అందంలెచ్చి, సర్ మాధవ రపు గారు నన్ను శాపొస్ అనేటట్లు చెయ్యాలి.

నాగ. అదింత పనండీ! రంతు! నేనూ తగులుకుంటే రాశ్శయినా సంగీతం పాడాల్సిందే.

రంతు. సచ్ హై సాబ్.

రామ. ఆయితే, మాధవరావుగారు రాకముందే ఆ పద్యమూ

నిర్తనా ముగిసి బిక్కుసారి రిహార్సలుచేద్దామా?

నాగ. ఓ, అవశ్యం (మార్కాహర్మిని 4½ శ్రుతి వేస్తాడు)

రింకుమూడా మార్కాని తబలా శ్రుతిచేస్తాడు.

నాగ. ఇహ కానియ్యండి శాస్త్రిగారు! ముందు పద్యమూ
నిర్తనా?

రామ. పద్యమే. ఎంత శ్రుతి పట్టావు?

నాగ. మీ శ్రుతేనండీ - నల్ల మూడు - బ్లాక్ ట్రీ!

రామ. నల్ల మూడా? (గొంతు సన్నకుంటూ) ఇవ్వాళ ఇడ్డీ
సొంతిల్లు ద్వనితంగా పడ్డయ్యే. గొంతు లేవదేమో
అని అనుమానంగావుంది నల్లమూడు వచ్చి - నల్ల
నాలుగు పెయింట్ - ప్లెజ్ ఫోర్!

నాగ. ఓ మీయిట్టం. గొంతు! శ్రుతి లగ్గించుకో. (హర్మినియం
మీద నాలుగో శ్రుతి అందిస్తాడు)

రింతు. హెంయూహండీ? ఆదా శ్రుతేగా బేదం? తబ్లా
మొహంమీద ఖవడా ముస్సుయేసి వాయిస్తాలెండీ మహా
రాజ్! (నెత్తికి కట్టిన చేతిరుమాలు విప్పి తబ్లా మొహం
మీద కప్పి చాటుతాడు. ఇప్పుడు ఏ శ్రుతో ఎవడు
చెప్పగలడు?)

నాగ. భేష్! అలా వుండాలి హుషారంటే. ఇహ కానియ్యండి
శాస్త్రిగారు! ఏ రాగం వాయింపమంటారు! దేవ
గాంధారేనా?

రామ. ఔను. తేటగీతానికి దేవగాంధారేగా బెట్టు?

నాగలింగం దేవగాంధారిని అందిస్తాడు.

రామ. (జేబులోనుంచి ఒక కాగితం తీస్తాడు. గొంతు నర్దు
కుంటాడు)

రంతూ! సర్ మాధవరావుగారిమీద, ఈ గీతపద్యాన్ని నేనే కవికట్టాను సుమా!

రంతు. హల్లా హైతే మంచి నాటకో హూక్స్ రాసి, కొత్త కంపెనీ పెట్టి ధుమా ధుమా సెయ్యండి మహారాజ్!

రామ. ఆ పుద్గేశం లేకపోలేదు. రంతూ! నాటకం వ్రాయాలనీ, కంపెనీ పెట్టాలనీ, అందులో హీరో-అంటే కథానాయకుడి పాత్ర-మరే మేధావీంచాలనీ చాలానుతూహలంగా వుంది. ఆ విషయంలో సర్ మాధవరావుగారి సలహా తీసుకోవాలనే ఇక్కడికి వచ్చాను. సర్కారువారితో సర్ అనే బిరుదుంపొందిన ఆయనవంటి మహానటుడి ముందు ఒక్కసారి నాపాటా నాహిస్త్రియానిక్కు—

నాగ. అంటే మూర్ఖరోగం కాబటండీ?

రామ. అబ్బే! ఆది హిస్త్రియా — ఇది హిస్త్రియానిక్కు — అంటే నాట్యకళ. ఇహ ఆరంభంచెయ్యండి మన డైరెక్టర్ హార్నిస్.

నాగలింగం మళ్ళీ అందిస్తాడు దేవగాంధారి

రామ. (గొంతు మళ్ళీ సద్దుకొని, కాగితం కెసి చూసి) మరిచి పోయా. నాగలింగం! కొంచెం ఆగు. పద్యానికిముందు రివ్యూత ఇన్ట్రొడక్షన్ — అంటే ఉపోద్ఘాతరీతిగా — చిన్న పచనంకూడా వ్రాశాను. విను! (కాగితం చూస్తూ చదువుతాడు.) “శ్రీయుత సర్. కే. మాధవరావు మహానటులుంగారికి. శ్రీ పి. ఆర్. శాస్త్రి బి. ఏ.. సమర్పించిన ప్రశంశాపత్రం. హే నటశార్వాలమా! నీవంటి నటపితామహుణ్ణి కడుపారా కన్నందుకు(!) (శాస్త్రికి ఉద్రేకం వచ్చినప్పుడల్లా భాషకీ భావానికీ

ఈవిధంగా బలాత్కారం జరుగుతూ (ఉంటుంది) ఈ యాంధ్రమాత - ఆంధ్రమాతయేకాదు, యావద్భారతమాత, అమందానంద కందళిత హృదయాకాశలవలో (!) ఓలలాడుతూంపురి. ఓ ఆంధ్రులసౌభాగ్యమా! ఘనతపహించిన సర్కారువారు మీకు 'సర్' అను బిరుదును నాపాదించినందుకు (!) ఆంధ్రులెల్లరు ఆఖండ ప్రహేళిమున మునింగియున్నారు. ఓ కళావంతుడా! చంద్రుని కొకనూలుపోగను చందమున ఈదిగువ తేటగీతని దేవగాంధారి సహితముగా (!) సమర్పించుకొనుచున్న సుజన విధేయుడు, నాట్యకళాభిమాని, ఇట్లు పి. ఆర్. శాస్త్రి బి. ఏ., "—ఏలా వుండటావ్ నాగలింగం?

నాగ. అచ్చతంగా ఉంది.

రంతు. బహుత్ అచ్చాక్షా సావ్.

రామ. హి హి హి ! ఇక నాయించు దేవగాంధారి.

నాగలింగం నాయస్తావ

రామ. (ఆఖరుసారి గొంతు నిర్దమని, ఆరంభించాడు)

“నాన్ద్యకళ యు కుచెయ్యులో నడిమిస్త, భం!”

అంటే—ఓ సర్ మాధవరావుగారు! చెరువులోస్తంభం ఎంత ప్రాముఖ్యంగా కనపడుతుందో, ఈ ఆంధ్రుల నాట్యకళ అనే అగాధ చెరువులో నీవు అంతప్రముఖుడవుగా కనపడుచున్నావునుమా అని ధ్వని. దీన్నే ఇంగ్లీషులో సజెన్చర్ అంటారు. ఇది ఉత్తమకవిత్వానికి గుండెకాయ వంటిది.

నాగ. బలే మజాగా వుంది (సంతోషిచూపు)

రంతు. హో! హో! కాస్టిర్ సాయూక్త నోయా హంత
షక్కిర్ మీరా! షక్కిర్ మీరా!

రామ. ఇహ రెండో చరణం విహస్నస్సు.

వాగరిగం పల్లి హాల్మనియం

రామ. “నాట్యపాశములందెల్ల నారికేళ!”

అంటే - సర్ మా చరావు మహాకాయగాయా! కవిత్వంలో
నారికేళపాకానికి ఎంత గాంభీర్యం - అంటే డెప్తు (Depth)
- వుంటుందో, నాట్యంలో నీ పాకానికి అంతమజావుంది
సుమా అని భయం. ఇహ చివర రెండు చరణాలు -

“మంచి నటకడవయ్య ఓ మాధవుండా!

ఉర్వి యాంధులలో నల్ల ఉత్తముండ.”

పద్యం చివర కాస్త్రీ దేవగాంధారిలో ద్వందయుద్ధం
చేస్తుండగా నటేశం ప్రవేశం. నటేశం సర్ మాధవరావుగారి
ఇంట్లో రెండేళ్ళ నుంచి పనిచేస్తున్న ఉడిపి బ్రాహ్మణ
కుమారుడు. సుమారు 18 వయస్సు. మంచి అందం గానూ
హుషారుగానూ వుంటాడు. గాంధీబోసి, లెల్లటివొక్కా,
లెల్లటిలాగు.

నటే. (పవేశిస్తూనే) ఎన్నాంగోసార్! - సార్! - సార్! -
ఇంగె గోలాగేలా ముడియాడు. (పైనున్న మేడకేసి చూసిస్తూ)
అమ్మగారు రొంబకోపంచేస్తారుసార్!

రామ. నేను సర్ మాధవరావుగారి దర్శనంకోసం వచ్చాము.
ఇవ్వాళ ఉదయం 8 గంటలకి వారు నాకు అప్పాయింటు
మెంటు ఇచ్చాడు. (జేముగా నుండి విజిటింగు కార్డుతీసి)
ఇదిగో వావిజటింగు కార్డు. తీసుకువెళ్ళి వాచిచూపించు.

నట. (తీసుకొని) వాగు బయటికి పూస్సినాగు సార్! ఇంకా వరలే. వచ్చేమైందా అయింది. కాని మీరు గోలా గీలా లేకుండా పైతెమ్మగా వుంటాలి సార్! (పైనున్న మేడ కేసి మళ్ళీమూసిస్తూ) అమ్మగారికి కొంచెం బడంబు సగ్గె.

రామ. మిసెస్ మాధవరావుగారికి సుస్తీగా వుండా? సారీ! వెరీవేరీసారీ! బోయ్! డెల్ మిసెస్ మాధవరావు యం. ఏ, దబ్ వింగ్ ఏ. ఆర్. శాస్త్రి. బి. ఏ. ఆర్. ఆఫ్ ద మెడ్రాస్ యూనివర్సిటీ - చిట్టాస్ట్రో యూనివర్సిటీ ఇన్ ఇండియా - ఈజ్ వెరీ వెరీ సారీ.

బోయిపలేశం నివర్తనం

వాగ. అయితే, శాస్త్రిగారూ! మాధవరావుగారి భార్య యం.ఎ.,చిదివారా!

రామ బేను. నాలతీదేవిగారు - అంటే మాధవరావుగారి భార్య - మద్రాస్ యూనివర్సిటీలో ఇన్స్ట్రగ్టర్ యం.ఎ., ఆంగ్లస్ట్రీత్తం (గ్రహస్థం) తంతటలను లావ్ చేసి పెళ్ళాడింది. చాల సింప్లెజ్డ్ గెజల్ - అంటే సరిక్రొత్తనాగరికస్ట్రీ.

వాగ. ఈవిషయాలన్నీ మీకేలారెలుసు!

రామ. మాధవరావుగారూ నేనూ మద్రాసు పర్సనల్స్ కాలేజీలో ఒకేసారి బి.ఏ. చదివాం - ఒకేసారి ప్యాసయ్యాం. ఆప్పుడు నేనుఅయన్ని 'నాథూ' అనిపిల్చేవాణ్ణి ఆయన నన్ను 'మైడియర్ రామూ' అనిపిల్చేవాడు. నాలతీదేవిగారు కూడా మద్రాసుక్రిస్టియన్ కాలేజీలో చదవుతూ వుండే వారు—

అటుండగా వర్ మాతవరావు ప్రవేశం

మాధవుడి బయస్సు సుమారు 32. పాడవడి, పాడుక్కుతగిన అవయవపుష్టి, విశాలమైన నుగులు, దట్టమైన కనుబొమ్మలు, కళ్ళు ఆట్టే పద్ధతికాకవాయినా. చూపుల్లో నిబిడ నిర్మల లేజస్సు, అచంచలమైన ఆత్మ విశ్వాసాన్ని సూచించే గంభీర ముఖ వైఖరి, కాని, ముస్తాల్లో ఏమి డాబుదిర్బాలు కనిపించడంలేదు. అతాత్తుగా చూసినవాళ్ళు ఆయన్ని ఒక నటుడని కాని, నక్కారుచేత 'వర్' అనే బిరుదు పొందతగిన మహా నటుడనిగాని గుర్తించుట కష్టసాధ్యం. మాధవరావు రావడం సోనే ముగ్గురులేచి నమస్కారం చేశారు. ప్రతినమస్కారం చేస్తు మాధవరావు రాజశాస్త్రిని బాగాపరిచింతుడు. వెంటనే పూర్వస్నేహం జ్ఞాపకీ వచ్చిపట్టు—

మాధ. హలో! రామా!

రామ. జ్ఞాపకం ఉన్నానా మాధూ!—

ఇద్దరూ షేక్ హాండ్

మాధ. నీవిజాతంగు కాగడమిద పి. ఆర్ శాస్త్రి అని ఉంది. ఎవలోకదా అనుకున్నా. గామా! నన్ను చూడటానికి ఇంత అట్టహాసం చెయ్యాలా! నీనహాధ్యాయినన్న సంగతి మరిచి పోయానా!

రామ. లేదు. కాని, నీవే మరచిపోయివుంటావని అనుకున్నా. మాధూ! ఈయన మన పూర్వోక్తల చాలా బెస్టు హాస్యగీష్టు విప్లర్ డి. నాగలింగం.

మాధ. చాలా సంతోషం. (నాగలింగం నికి షేక్ హాండ్)

రామ. ఈయన తబలా ధరంగుర (!) శ్రీయుత రంతుమియా!

మాధ. బహుత్ ఆనంద! (రంతుకు షేక్ హాండ్)

తంతు. అబ్బీదయా ! అబ్బీదయా !

మాధ. (వ్యాంవైపుతిరిగి) నటే!— బోయ్!—

నటే. (ప్రవేశించి) యన్ మాస్టర్!

మాధ. (నాగలింగాన్ని కంతునూ చూపిస్తూ) వీ దిద్దన్నీ
లోపలికి తీసుకువెళ్ళి ఫలహారం తాఫీ యిప్పించు. మా
యిద్దంకీ ఇక్కడే పెట్టి పెట్టు.

నటే. యన్ మాస్టర్! (ఆ యిద్దంతోనూ నిష్క్రమణం)

రామ మాధూ! నీవు చాలా అదృష్టవంతుడవోయ్.

మాధ. ఏనో - కొంతవరకు.

రామ. కొంతవరకేనా? నేను నమ్మను.

మాధ. ఎందుకని?

రామ. వయస్సా నడియావరం - వృత్తి చూద్దామా నర్సదా
ఆనందం లో ముంచితేచ్చే నాట్యకళ - నీనా దేశంలోకల్లా
సర్కారువారిచేతి సర్ అను బిరుదు పొందిన ఏకైక ఆంధ్ర
నటుడవు. కీర్తికి కీర్తి - డబ్బుకు డబ్బూ -

మాధ. (జేబులు తడుపుకోడం ఆభినయిస్తూ) ఏదీ!—ఎక్కెక!

రామ. ఆమగ్న ఎప్పుడో మద్రాసు బీచిమీద కాక లో విహారం
చేస్తూ బాంకీ నోట్లు ఎడా పెడా వ్వించావటగా!

మాధ. నేనా! !—లోకం ఆలా చెప్పకుంటున్నదా?—ఇదీ
ఒక మేలే. అప్పులవాళ్ళు ఎబడవను.

(నటేశం ప్రవేశం. కాఫీకెటిల్, కషూలూ, సానర్లు,
చెంచాలు, టిస్సీట్లూ, పళ్ళూ వగైరాలు టిఫాయ్మీద
పెట్టి, చుట్టూ కూర్చీలు సర్ది వెళ్ళిపోతాడు. ఇద్దరూ కూర్చీ
లలో కూర్చుంటారు. ఇకనుండి జరిగే సంభాషణ కలహార
వమతం.)

రామ. మాధూ! ఇకేంమి కానాలోయ్ నీకు? ఈ దేశంలో
ఏకావీహోటల్లులూ చూసిన ఏ షాపులూ చూచిన నీఫోటోయే.
నాటకంలో నీవు వేసుం నేస్తే నాంగువేలుకట్టావ్. ఇన్వార్ష
బెజవాడ - మరొకనాడు సికింద్రబాదు - ఇంకోనాడు
మద్రాస్ - మరోనాడు బెంగళూరు -

మాధ. ఇంత సుఖజీవనమే అని అనుకుంటున్నావా?

రామ. నేనూ నీవంటి నటుక్కుమనే, ఇలాటి వేదాంతం
ఎంతయినా చెప్పగలను. మాధూ! నీకుమల్లే నాకూ అయిదు
నాలుగు వందలు చెప్పిన ఇచ్చి. రానూ పోనూ డబుల్
ఫస్ట్ క్లాసు లిచ్చి. అది చాలక సర్కారువారు సర్ అనే
బిరుదిచ్చి వీటికితోడు అంకిదేశంలో కల్లాయం. ఏ ఫస్టుగా
ప్యాసైర మోస్టు సివిల్ జెడ్ డ్ గల్ లో నన్ను రౌండ్ చేసి
పెట్లాడినా, నేనూ తీర్గొకూర్చొని అడగలను. 'ఇంతా
సుఖజీవననూ' అని.

మాధ. (నవ్వి) రామూ! ఈ మెట్టు అందుకోడానికి నేను పడిన
శ్రమ యెంతో నీకు తెలియదు.

రామ. శ్రమ? అంతకంటే ముఖ్యము శ్రమచేస్తే నేను - మరి
వాకు అంగతుందా ఆ మెట్టు? చూడు! నేలాగే నేనూ
అందచందాలు కలవాణ్ణి.

మాధ. నాకంటే ఎక్కువమాడా.

రామ. వయస్సుకూడా దాదాపు సమానం.

మాధ. బైను.

రామ. చదువులో నీకు ఎంతమాత్రం తీసిపోను.

మాధ. నీవు బి. ఏ. లో సంస్కృతంకూడా ప్యాసైరట్లుజ్ఞాపకం.

రామ. (చాలా పవిత్రపంతో) అటువంటినాకు ఊహపేరూ,

వుండా! నా ఫోటో ఉచితంగా యిస్తానన్నా ఫుచ్చుకునే వాళ్ళు వున్నారా? రోజుకు నాలుగు వంటలు సంపాదిస్తున్నానా? వాలుగుంటలు కాదు - డెసిమల్ నాలుగు దమ్మిడీలుకూడా లేవు.

మాధ. అద్భుతపదం - ఎన్నటికైనా వస్తుంటేమో మంచిరోజు.

రామ. (ఇంకా సింహావలోకనంలోనే వున్నాడు) నేను ఫస్ట్ క్లాస్ లో ప్రయాణం చేస్తున్నానా? రైలు దిగడంతోనే నా మెడలో ఫుష్కహంబులు వేస్తున్నాగా! అదీగాక బ్యూటీఫుల్ గర్లు ఎవరైనా నాకు లావ్ లెటర్స్ వ్రాస్తున్నారా?

మాధ. వ్రాస్తారు - వ్రాస్తారు.

రామ ఔను. ఎందుకు వ్రాయ కూడదూ అని నాప్రశ్న. నాఅంద చందాల్ని ఈ దేశం ఎందుకు గమనించడంలేదు అని తీవ్రంగా ఆడుకుతున్నా.

మాధ. ఔను. అదగవలసిన ప్రశ్నే.

రామ. మాధూ! ఈ ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నంత పక్షపాతం మరెదేశంలోనూ లేదు.

మాధ. కొన్నాళ్లు శ్రమపడాలి నీవు - ఫలితం అదే వస్తుంది.

రామ. ఎప్పుడు? చచ్చినతిర్వాతనా? — కానీ! (కుర్చీలోనుంచి తటాలున లేచి బాగా ఊపిరిసుకుని) మాధూ! ఇక విను! ఇవ్వాలి - అంటే, ఈ వైశాఖ బహుళ ద్వాదశి నాడు, ఉదయం (రిస్టువాచికేసి చూసి) ఎనిమిది గంటల పద్దెనిమిది నిమిషాలకు - అమోఘమైన, అఖిలాంధ్రవాట్వ కళాచరిత్రలో సుపర్జాక్షరాలతో చెక్కింపబడతగిన, మహా శపథం చేస్తున్నా విను! ఈ రామశాస్త్రి ఇకనుంది

నాటకాల్లో హీరో పాత్రధరించి, ప్రేక్షకుల మెప్పు వహించి
అంధనాట్యకళను ఉధృంఘింపటాండా! ఇందుకు తప్పిసయడల
ఆత్మహత్యను కావించుకొనుటాండా!

మాధ. (కుర్చీలో విరగబడి నవ్వుతాడు)

రామ. నవ్వు! ఇంకా నవ్వు! (చాతీమీద కొట్టకుంటూ) ఇది
రావణా గుండె! దీని సంకల్పానికి తిరుగులేదు. లేదు.

మాధ. కాఫీముగించు - చల్లారిపోతున్నది.

రామ. నేను త్రాగనుం (బల్లమీదగుండా చెయ్యి సాచి నటకుడి
లాగ పోజ్ పెట్టి) నీ నలహా, నీ సానుభూతి, నీ సహాయం
నాకుకావాలి. ఇస్తావా? ఇస్తావా? మాట్లాడవేం? — —
ఓహో! తెలుసుకున్నా. అర్థమైంది. నన్ను చూపి భయపడు
తున్నావు. నేను పైకి రావటం నీకు గిట్టను.

మాధ. రామూ! నీ మనస్సు కష్టపెట్టడం నాకు ఎంతమాత్రం
ఇష్టంలేదు. అయినా చెప్పక లేపుదు. —

రామ. చెప్పు. నీవు చెప్పబోయేదేమిటో నేను గ్రహించక
పోలేదు.

మాధ. నీకు లోకంలో వున్న అన్ని కళలూ అన్ని విద్యలూ
సులభంగా సాధ్యమైతే కావచ్చు. నాట్యకళ ఒక్కటి
మాత్రం దుస్సాధ్యం. దానికి నీకూ చుక్క యెదురు.

రామ. (గోషం) ఎందుచేతి?

మాధ. నటుడికి వుండవలసిన లక్షణాలు నీలో లేవు.

రామ. (కసి) ఏనిటా లక్షణాలు?

మాధ. లక్షణాలనంగతి అలా వుంచి, ముందు నీలో వున్న
అవలక్ష

అవలక్షణాలను గూర్చి చెబుతాను.

రామ. యస్. యస్. చెప్పు.

మాధ. మొదటి అవలక్షణం — ఈ బల్లకు ఎంత భావప్రదర్శన శక్తి వుందో నీముఖానికి అంతే వుంది.

రామ. అదేమి? నేను నవ్వాగలను. ఏడవాగలను.

మాధ. మానవులై పుట్టినందుకు ఆ రెండూ అందరికీ తెలుసు.

రామ. స్వేదిమిద వొకప్పుడు నమయానికి ఏడుపు రాదనుకో ఆప్పుడు ఆహంతగా హిండ్ కర్చివుతో కళ్లు రెండూ గట్టిగామూసుకుంటా. తర్వాత నిట్టూర్పులు — గుక్కిళ్లు — ఎక్కిళ్లు — మధ్యమధ్య చీదులు. ఓవ్! ఈ ట్రిక్కులన్నీ తెలియని చపట, వాడూ ఒక నటుడేనా?

మాధ. నిన్ను చూసి నవ్వాలో ఏడవాలో తెలియకుండావుంది. కూర్చో. ముందు కాఫీ తాగు. చల్లారిపోతున్నది.

రామ. నన్ను పూర్తిగా డిస్కరేక్ చేస్తున్నావు.

మాధ. రామూ! ఏడుపుకు చిహ్నం చేతిరుమా లన్నావు. మరి — రాద్రం భీభత్సం భయానకం శృంగారం ఈ మొదలైనవాటికి ఎమి ట్రిక్కులు కనిపెట్టావు? ఈ ప్రధాన రసాల్ని ఆశ్రయించి వుండే క్రోధం రోషం, ఆశ నిరాశ, రోత మమత, రాగం విరాగం, ప్రళాంతం ఆవేగం, ఈ మొదలైన అనంతకోటివిభావానభావాలకి ఎమి ట్రిక్కులు కనిపెట్టావు?

రామ. సరే, మధూ! ఏదైనా ఒక ఘట్టం నీముందు ఇప్పుడే యాక్టుచేసి చూపిస్తా. చూస్తావా మరి?

మాధ. ఇంతసేపూ చెప్పలేదేం? మహదానందంతో చూస్తా. అయితే, రామూ! ఇదివరలో ఎప్పుడైనా రంగస్థలమెక్కావా?

రామ. ఎక్కడ ? ఒకసారి నాలుగు రూపాయలు కిరాయి తీసుకుని— అంటే మన సామర్థ్యం వాళ్లకు శాంపిల్ గా చూపిద్దా మనే ఉద్దేశంతో సుమా— ఒక పల్లెటూళ్లో కన్యాశుల్కంలో గిరిశంపాత్ర ధరించాను. ప్రేక్షకుల కరతాశ్చర్యములతో ఆకొట్టం తాటాకులన్నీ దద్దరిల్లిపోయినయ్యే.

మాధ. చాలా సంతోషం. రామూ! ఆగిరిశం ఒక్కసారి యాత్రి చేసి చూపించు. ఏదీ! ఆ “ఏమివోయ్! మైడియర్ షేక్ స్పియర్” ఒక్కంత అభినయం చెయ్.

రామ. (కంగాడు) ఆ వచనం— ఆరెశ— అంతా మరిచిపోయా సుమా.

మాధ. నరే. ఇప్పుటి కిప్పుడు ఏదో వొక నవీనఘట్టం సృష్టించు కొని అభినయించెయ్. మాడు! ఒక అమాయకుడు— నిరపరాధి— సాధువు— హత్యానేరంకింద ఆకస్మికంగా ఆరెప్పుచేయబడ్డాడు ఆ నిరపరాధిని నీవే అనుకో. ఏంచేస్తావు ! ఊ! అభినయించు.

రామ. (రల గోక్కుంటూ) అది— మనకు— అంతగా ఎక్కవనుకుంటా.

మాధ. పోనీ. మరో ఘట్టం. ఒకడు మీ పూర్ణోద్ధరవైయేళ్ల నుంచీ పెద్దమనిషిలాగ జీవనం చేస్తున్నాడు. ఒకనాటి రాత్రి దేవాలయంలో ప్రవేశించి దేవుడి మెడలో వున్న పచ్చల పతకాన్ని దొంగిలిస్తూవుండగా నీ కళ్ళార చూచి వాణ్ణి పట్టుకున్నావు. ఆ పెద్దమనిషిని నీవే అనుకో. ఆఘట్టం అభినయించు. ఊ!

రామ. అటువంటివి కూడా— మనకు— అంతగా—

మాధ. పోనీ. కలకత్తా లాటరీలో ఒక టిక్కెట్టు కొన్నావు.
ఆరు నెలలు గడిచిపోయినయ్యే. ఆసంగతే మరిచిపోయావు.
ఒకసాడు ఆకస్మికంగా లక్ష రూపాయలకి బాంకీ చెక్కు
వచ్చింది. ఆ అదృష్టకాలివి నీవే అవుకో. ఆ ఘటం అభిన
యించు. ఊఁ.

రామ. అబ్బే ! మన నాటకాల్లో ఇలాటి పిచ్చి ఘట్టాలు ఎందు
కుంటయ్యే ! వీదో నలుడూ, హరిశ్చంద్రుడూ, దశరథుడూ,
రాజరాజూ, సాంరంగధరుడూ ఇటువంటి ఉదాత్త నాయ
కుల సంగతి ఊహించాలి గాని, ఈ బాంకీ చెక్కులూ,
ఈ ఖానీలూ, ఈ వెధవ ఫార్మక్లాస్ గతరూనా !

మాధ. ఒహో ! పోనీ, నీ ఉదాత్త నాయకుణ్ణి ఒక్కసారి
కాంపిల్ చూపించు. ఊఁ కానియ్ !

రామ. అలా అడుగు మరి. హరిశ్చంద్రులో ఆ హరిశ్చంద్రుడు
వల్లకాటి ఘట్టంలో కూర్చోని యెడే పద్యాలు పాడి
చూపించనా !

మాధ. నాకు కావలసింది పాట కాదు. అభినయం.

రామ. ఔను. పద్యాలు పాడుతూ అభినయం కూడా చేస్తా.

మాధ. పాడుతూ అభినయం చేస్తే మేజువాటి అవుతుంది.
నాటకం కాదు.

రామ. మరి, అందరు నటులూ ఇప్పుడు అదే పని చేస్తున్నారుగా?

మాధ. చెయ్యవచ్చు.

రామ. కలెక్షన్లూ వస్తున్నయ్యే.

మాధ. రావచ్చు.

రామ. ప్రేక్షకులు చపవట్లు కొడుతున్నారు.

మాధ. రామూ! కలెక్షననుబట్టి కరతాళ ధ్వనులనుబట్టి నాటక ప్రదర్శనాల విలువను నిర్ణయించడానికి పూనుకుంటే, అలాటి కలెక్షనూ కరతాళ ధ్వనులూ సర్కుసులకీ వస్తయ్. కోళ్ళ పందాలకీ వస్తయ్. పశుప్రదర్శనాలకీ వస్తయ్. దీని కేమంటావ్?

రామ. ఆయితే నీ అభిప్రాయ మేమిటి?

మాధ. తర్వాత చెబుతా. ముందు ఏనోఒక ఘట్టం - పద్యాలు లేకుండా సునా - అభినయం చేసి చూపించు.

రామ. చూపిస్తే సహాయం చేస్తావా?

మాధ. అవశ్యం.

రామ. ఏ ఘట్టం చెయ్యమంటావు?

మాధ. నీ బుద్ధికి తోచిన - నీకు నచ్చిన - ఏ ఘట్టమైనా సరే.

రామ. (తీవ్రంగా ఆలోచించి) బలే. బలే. ఒక చిత్రమైన ఘట్టం స్ఫురించింది. చెప్తే నవ్వుతావేమో?

మాధ. నవ్వును చెప్పు.

రామ. ఇంటికి వచ్చి చూసేటప్పటికి భార్య కనపడలేదు. ఏమిటా అని విచారించగా, వీధిఆరుగుమీద పెట్టెడుకాణం పెట్టుకుని వుండే కుట్టు పనివాణ్ణి తీసుకుని లేచి పోయినట్లు తెలుసుకుంటాడు. ఆ ఘట్టంలో ఆ భర్త పొందే అవస్థను అభినయ చేస్తా.

మాధ. భేష్! భేష్! నుంచి రసవత్తరమైన ఘట్టం. ఏకీ - కానియ్. నటేశా!

నటే. (ప్రవేశించి) యస్ మాస్టర్!

మాధ. బల్లా కుర్చీలు ఒకవైపుకు సర్దు. హార్మోనియం తబాలు
తీసుకుపోయి వారికి ఆపస్గించు. ఇక్కడ వాటితో పని
లేదు. క్లీక్!

(బల్లా కుర్చీలు వెనక్కి సర్ది, తబ్లా హార్మోనీలతో నిష్క్ర-
మణం సలేశం.)

రామ. (చేకరా) చెప్పలూ కోట్ స్టాండు దగ్గర విడిచి)
నీముందు అభినయించడానికి చాలా భయంగా వుందోయ్.

మాధ. ఎంత మాత్రం వద్దు. రామూ! నీ కార్య సూరత్వానికి
చాలా అభినందిస్తున్నా.

రామ. అదీగాక, వందలకొద్దీ పేర్లున్న చూస్తుంటే కలిగే
ఉత్సాహం ఆవేశం ఒకే పేర్లుకుడి ముందు కలగను.

మాధ. కొంత వరకూ సత్యమే.

రామ. అసలు సంగతి - ఆ కరతాళ ధ్వనులు లేక పోవడం మరీ
బోసిగా కనిపిస్తున్నది.

మాధ. సందర్భానుసారముగా నేను కొడుతూ వుంటానే.

రామ. (జేబులో నుండి సిగరెట్ హోల్డ్ తీసి ఒక సిగరెట్టు
వాధవాగావుకు ఇచ్చి ఒకటి తాను పట్టుకుని) నాకు అడ్డం
రాకుండా నీవు దూరంగా ఆ స్టోఫాలో కూర్చో. స్టీక్!
నేడే అంతా కావాలి నాకు. (సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు.)

మాధ. ఎక్కడ కూర్చోమంటే అక్కడే కూర్చుంటా (సిగ-
రెట్టు వెలిగిస్తూ) కానీ, రామూ! ఒక్క సంగతి మరచి
పోవద్దు. (పైకేడకేసి చూపిస్తూ) మాలతికి కొంచెం
సుస్తీగా వుండి. బిగ్గరగా అరవవద్దు. (స్టోఫాలో కూర్చుం-
టాడు.)

రామ. (సిగరెట్టు పీలుస్తూ అభినయోద్యోగాన్ని తెచ్చుకుంటున్నాడు.)

మాధ. ఊ. ఇక ఆరంభం చెయ్. నాట్యాచార్యా! ఇదే ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనిపరంపర. ఆరంభం చెయ్. (చపట్లు కొడతాడు.)

రామ. (ప్రేక్షుల వైపు తిరుగుతాడు. పగలంతా సంసారం కోసం కష్టించి కష్టించి అప్పుడే ఇంటికి వచ్చిన భర్తవలె ముహంపెడతాడు. రెండడుగులు ముందుకు వేస్తాడు. ఎవరి కోసమో లెగ వెతుకుతున్నట్లు గదంతా కలయి చూస్తాడు. ఈ కౌశ్రి పాశ్రీను ధరించే గుటుడు ఈ అభినయాన్ని గాని, ఇక ముందు చేయి వలసిన అభినయాన్ని గాని, హాస్యంలోకి ఎంతమాత్రం దింపకూడదు. కౌశ్రి మనస్ఫూర్తిగా సేఅభినయిస్తున్నాడు. ప్రేక్షకులకు మార్పిడి అది వికారంగా కనిపిస్తున్నది.) ఇందిరా! ఇందిరా!—పాశ్రీశ్వరీ!—

మాధ. (జనాంతికంగా) కటకటా! మారు పజకవేల!

రామ. ఏదీ!—ఇచ్చట గానరావేల!—చిత్రముగ నున్నది. (రిస్టువాచి కేసి చూచి) పదియు రెండు అర్ధరాత్రీము. ఇట్టి యపవేశ నెచ్చటి కేగి యుండును? జీవితేశ్వరీ! ఇందిరా! ఇందూ!— హా! ఎచ్చట నున్నావు?

మాధ. (జనాంతికంగా) ఏ నెరుంగును.

రామ. (ఒక దారుణ అనుమానం ఆకస్మికంగా జ్ఞప్తికి వచ్చి నట్లు ఉలికిపడి) ఔను. ఔను. ఆ కుట్టు పనినాడు—ఛీ!— అసంభవము. నిష్కారణముగా ననుమానించు చున్నాను. నాయుందిర పతివ్రతా తిలకము. సీత, ఆననూయ, అరుంధతి, దమయంతి ఇత్యాది నారీను తల్లుల పవిత్ర చరిత్ర

మ్మల నెన్ని సార్లులో పరిచిన సంసారిణీ రత్నము.
నావిత్రీ నాటక ప్రదర్శనమును బదియు నాలుగు పర్యాయ
ములు భక్తితో తిలకించిన పరమసాధ్వి. హరిశ్చంద్ర టాకీ
చిత్రమును ఆరుసార్లు నందర్శించిన నిత్య సత్యప్రీతి.
అట్టి నా అనూర్యంపశ్య! నా ప్రేమంపు బరిణి, నా చిలు
కల కొలికి, నా మంద గమన, నా కుందరదన, నావిరిబోడి,
నా మగువ, నా అలన—

మాధ. (నవ్వును ఆతి ప్రయత్నంతో నిగ్రహించు కంటూ)
మిత్రమా! ఆగవోయ్ కొంచెం! ఆగు!

రామ. (చాలా కోపంతో) ఎందు కాపావ్ నన్ను!

మాధ. నీ వచనరచన అంతగా నచ్చడంలేదు.

రామ. మధ్యమధ్య ఇలా ఆపేస్తుంటే యాక్క రసేవాడికి ఏం
ఉత్సాహం వీడుస్తుంది? ఛీ! ఛీ! నామూడ్ అంతా దగ్ధ
పటలం చేసేశావు.

మాధ. అయితే క్షమించు. ఇకనుంచి నేను పూర్తిగానిశ్శబ్దం.
కానియ్.

రామ. (అమితప్రయాసతో వెనకటి స్థాయిభావాన్ని మళ్ళీ
నెమరు వేసుకుని) బేరా! వీధి యరుగుపైనున్న పెట్టె
దుకాణం బెక్కడ! అందలి యంగ్ టెయిలర్ — అనగా
దర్జీయువకుం డెక్కడ! పవిత్రసంసారిణియగు తానెక్కడ!
నిజమగునా? — ఛీ! వట్టిభ్రమ! — కాని — ఉండు---
అనాటి విషయమెందు జ్ఞప్తి వచ్చు చున్నయది. వాడు-
లోనికి వచ్చెను. తాను — వాయిల్ సిల్కు నొసంగెను,
వాడు“జంపరు కుట్టుదునా? లేక బాడీయా? రవికయా?
ప్రాకా?” అనిప్రశ్నించెను. ఆమె“నాకు ప్రాకు చిగువు.

జంతువు వదులు. రవిక నాటు. బాడీబహిరంగము. కాపున నో సాచికుడా! నీవే యూహించుకొని పనిచేయుము!" అని మందస్మితముతో బ్రతుక్తుగం బొసగెను. అతడు కూడ ముసిముసినవ్వులు నవ్వెను. అదియెల్ల నస్మదీయ నేత్రద్వందముతో న్వయంబుగ వీక్షించితిని. మరి - ఆ నవ్వులోని యంతరార్థ మేమైయుండును ? - హా ! హృదయమా! తొందరపడకుము. అనుమానమా ! పికాచివై నన్ను వేధించకుము. ఓ భూమ్యాకాశములారా ! ఓ నదీ నదిముల్లారా ! ఓ భల్లూక శార్దుల ఖడ్గ శరభ జంబూక మర్కట మార్జాలములారా !—

మాధ. (హృదయం దహించుకుపోతున్నది) ఆవు ! ఆవు నీ నాట్య ఛండాలు ! (సోపానంచి లేస్తాడు)

రామ. (తెల్లబోతూ) మాధూ ! నన్ను అవమానం చేస్తున్నావా?

మాధ. అవమానం ! నీకూకారు - నాకూకారు. దిక్కుమాలిన ఈ అంధ్రనాట్యకళకు ఈ అవమానమంతా. (కోపంతస్థించు కుంటూ) మిత్రుడా! అభినయం ఆత్మహత్య అనే రెండిట్లో ఏదోఒకటి చెయ్యకతప్పదు అని నీకు తోస్తే, ఆత్మహత్య నైనాచేసుకోగాని అభినయంజోలికిపోవద్దు. నాట్యకళను ఆశ్రయిస్తే అర్థికంగా లాభిస్తుందనే ఆశ పుడవచ్చు. కాని, జీవనోపాధికి ఎన్ని మార్గాలు లేవు? జ్యోతిషంచెప్ప. భూతవైద్యం చేయి సినిమాపత్రిక పెట్టి అడ్వర్టైజ్మెంట్లు సంపాదించు. లేకపోతే సోదామవు కిల్లదుకాణం - ఆఖరికి తట్టలో పెట్టుకుని దంతకాష్టాలైనా అమ్ము. అంతేకాని నాట్యకళను నవ్వులపాలు చెయ్యవద్దు.

రామ. (కోపంతో) నీవు సాహాయ్యం చేస్తావనే ఆశతోవచ్చా గాని ఇలా భూతచేస్తావని అనుకోలేదు.

మాధ. నీ మనస్సు కష్టపెట్టా. తెలుసు. కాని—

రామ. అయితే, నా నాట్యం నీకు నచ్చనేలేదా?

మాధ. నీది నాట్యమే కానప్పుడు నచ్చుట నచ్చకుండుటఅనే వాస్తవభేదానికి తావే లేదు.

రామ. నాది నాట్యమేకాదా? మరేమిటి!

మాధ. నాగరీక భాగోతం. రామూ! అరవభానికి బదులు ఫేస్ పాడర్, తుమ్మబంకకు బదులు స్పిరిట్ గమ్ము, సవరాలకు బదులు విగ్గులు, నూనె కాగడాలకు బదులు విద్యుద్దీపాలు, ఆకు పందిళ్లకు బదులు రేకులసాల్లు - ఇంతేభేదం. అయితే అసలు భాగోతానికి ఒక గురువూ ఒక నియమం ఒక పదతి ఒకశిక్షణ ఒక సాంప్రదాయం ఉన్నాయి. ఈభాగోతంలో ఎవడికి వాడే గురువు. ఇందులో, పద్యాలుపాడటమే ఆభి నయనర్వస్వం. పద్యాల సంఖ్యనబట్టే పాత్ర ప్రాధాన్యం. కిరాయి మొత్తాన్నిబట్టే నటకుని యాన్నత్యం. 'అపూర్వ నట కాంచినేషన్లను బట్టే నాటకానికి గౌరవం.

రామ. ఈ నిమగ్న నాకేమీనచ్చలేదు. మాధూ! నాట్యకళలో ఇప్పుడు ఎన్ని ఇంప్రూవుమెంట్లు జరిగాయో గమనించ కుండా విమర్శచేస్తున్నావు. మునుపు నాటకం ఆడాలంటే మా చెడ్డ గతరగా వుండేది. ఇప్పుడు ఏ బెజవాడ నుంచో తెనాలినుంచో ఏ కంట్రాక్టర్ తో టకీ టకీ మని వైర్లు టీ. యం. వోలు పంపిస్తే ఏ పూళ్లోనైనానరే ఏ నాటకమైనా నరే నిమిషాల మీద ఆడి పారేస్తారు. ఈ ఆంధ్ర నాట్య కళోద్ధరణకోసం ఇంత శ్రద్ధతో నట నటిమణులూ కంట్రా క్టర్లూ నిద్రాహారాలు విసర్జించి, తిన్నపూళ్లోతినక, పండిన పూళ్లోపండక, రైల్వే కంపార్టుమెంట్లలో శయ్యలుగా, ట్రావె

లింగు బ్రంకులే తలగడలుగా అష్టకష్టాలు పడుతుంటే, నీవు వాళ్ల కళాదీక్షను - వాళ్ల కళా ఆవేశాన్ని - ఆవేశ మేకాదు, ఆ కళాదేవతను అమాంతంగా ప్రత్యక్షం చేసుకోడానికి ఆ భక్తులు చేస్తున్న ఆ కఠిన తపస్సును. —

మాధ. (మేడగది కేసి చూపిస్తూ) దయచేసి, నెమ్మదిగా మాట్లాడు.

రామ. త్నమించు. మాధూ! అటువంటినట మార్తాండులు, నాట్యా చార్యులూ —

మాధ. చాళించు నీ ఉపన్యాసం. ఏండ్ల కొలది కష్ట పడినా, జీవితాన్ని గానికే అంకితం చేసినా, లోతు తెలియని గంభీర, నిత్య సూతన, సర్వాంగ సుందరమైన ఈ నాట్య కళను చివరకు పద్యాల భాగవత్సార్లకూ, కాపిటాలిస్తు కంట్రాక్టర్లకూ, అప్పగించి, ఇదే కళ అంటూ ప్రేక్షకులను మభ్యపెట్టి, అసహ్యులు అభి రుచులను వారికి అలవాటుపరచి, సంఘ కళ్యాణానికి దేశ కళ్యాణానికి ఉపకరింపవలసిన ఈ మహోజ్వల సంస్థను పద్యాల మైల్వాసులకు స్త్రీపట్లకు మల్లరంగంగా మార్చి, పాట పాడలేని అనేక మంది మహోత్తమ నటకులకు, కొత్తదనంకోసం యత్నించే అనేకమంది నవయువక నటులకు, రంగ స్థలంలో అడుగు పెట్టటానికి కూడా ఆస్కారం లేకుండా చేసిన వీరట నటమార్తాండులట! నాట్య చార్యులట! హాస్యాస్పదం !

రామ. మాధూ! (మేడకేసి ఈసారి తాను చూపిస్తూ) నాకు హెచ్చరిక చెప్పి నీవు మరిచి పోతున్నావు.

మాధ. (విసవడలేదు.) అంధానాట్యకళయొక్క ఈ దౌర్భాగ్య స్థితికి కళాభిమానియైన ప్రతి అంధుడూ తల పంచుకోక

తప్పదు. నిలబడటానికి రెండు కాళ్లు వుంటే చాలు, మొగుం మీద ముక్కు కండ్లు వుంటే చాలు, ఆ నిలత్తుణ, విడోయి, శ్రీవణదారుణ, జీవహిత హాస్యో నియంలో శ్రుతి కలప గలిగితే చాలు, అసడు లోపితా న్యుడు మొదల్కొని ధృతిరామ్మిడుద కా, కంచుకి మొదల్కొని కాటి హ శ్చంద్రుడిదాకా, ద్వారపాలుడు మొదలుకొని ద్వారకాధీశుడుదాకా వెయ్యి జాలని వేషం లేదు - ఇయ్యని వానిచి తప్ప. అయ్యో నాబంగారు నాట్యకళా!—

రామ. (రోషంతో) కళ కళ అని ఊరికే ఏకరు పెడుతున్నావు మాధూ! కళంటే నాకూ కొంచెం తెలుసు.

మాధ. ఏమిటది?

రామ. కళంటే అరో గమ్యత్తు - ఒక తంత్రం - ఒక తమాషా-మాధ. అయితే నీ సిద్ధాంతం తప్పక విన దగినదే.

రామ. హరిశ్చంద్ర నాటకం అనుకో. మనం చూస్తున్నా మనుకో. హరిశ్చంద్రుడు వల్లకాట్లర్ కూర్చోని యేడుస్తు న్నాడు. అయితే సామాన్య మానవుడిలాగ బావురు మని యేవవకుండా, చక్రివల్తలాగా గంభీరంగా తాపీగా దిగ్భాగా తన కంఠాన్ని హాస్యోక్తిలో ఐక్యం చేసి నాటగో శ్రుతిలో నాదనామక్రియతో “ రాల్గరించు విమల గాంధ ర్వంబు విద్య మకు ” అన్నట్లు కళా సాంప్రదాయ సహితంగా యేడ్చాడు. ఆ యేడ్పుకు గండెలు నీర్లపోయి నువ్వు యేడ్చావు. నేనూ యేడ్చా. అంతా యేడ్చారు.

మాధ. అందరూ యెందు కేడుస్తున్నారో అని పాలు తాగే పిల్లలు కూడా బావురు మన్నారు. దానితో కళకూడా

యేడ్చింది - “ అయ్యో! అసవసరంగా ఈ చంటి బిడ్డల్ని
యేడ్చించానే ” అని -

రామ. నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడానికి ఇష్టం లేక, ఎగ
తాళికి దిగావు. నా ప్రశ్న యేమిటంటే, ప్రేక్షకుల్లో
కలిగిన ఈ యేడ్పుకు - ఈరసానుభూతికి - నీ కళ ఏవిధంగా
సాయ పడ్డది? మాధూ! కళాగాదు గిళాకాదు. నటకుడూ
కాదు అభినయమూ కాదు. ఆ హాయి, ఆ తెరలు, ఆ లైట్లు
ఆ హాస్యోనియం, ఆ నాదనామక్రియ, అన్నిటి కంటే
ముఖ్యంగా - ఆవచ్చి కూర్చున్న ప్రేక్షకుల భ్రమ, వారి
తన్మయత, వారి పారవశ్యం, ఇవి ముఖ్య కారణాలు.
వీటిని తీసిపారెయ్య - నీ కళ వల్లా, నీ అభినయం వల్లా
మూల నున్న ముసలమ్మకు కూడా చలనం కలగదు.

మాధ. రామూ! ఈ నాట్య కళను గూర్చిన కొన్ని అభిప్రాయాలు
నీ బుద్ధిలో నిరపడి పోయినవి సుమా!

రామ. నీవు ఓడిపోయినట్లు ఒప్పుకుంటున్నావా?

మాధ. (నవ్వి) నేను ఓడినా గెల్చినా, కళను గుఱించి మనకు
ఒక చర్చ జరిగింది. చర్చకు ఫలితంగా అనేక విషయాలు
పరామర్శకు వచ్చినయ్యే. ఇదే పరమార్థం. రామూ! (పేడ
గదికేసి చూపిస్తూ) బహుశా మన అరుపులకు లేచేవుంటుంది.
వాట్ ఏ బూట్ ఐ యామ్! డాక్టరు వచ్చాడో లేనో
ఇంత వరకూ కనుక్కో లేదు.

రామ. మాధూ! నాట్యకళ పేరు చెబితే ఇల్లూనాకిలీ పెళ్లాం
సంసారం ఏమీ పట్టవు నీకు. అటువంటి నీతో కాపరం
చెయ్యడానికి ఆ మాలతీదేవి ఒక ఏంజిల్ అయిఉండాలి.

మాధ. నిజమే. కాని సహనం అంటే రాట్నపు దారం. మరి లాగితే పుటుకున లెగిపోతుంది. ఆ భయం నాకెల్లప్పుడూ వుంది. రామూ! ఒక్కసారి పలకరించి యిప్పుడే వస్తా మళ్ళీ. వెళ్లనా?

రామ. యస్. బట్ ప్లీజ్ కమ్ నూన్.

మాధ. ఏయ్! బోయ్!

నటే. (ప్రవేశించి) యస్. మాస్టర్!

మాధ. వీరికి కాఫీ దీసుకురా. (నిష్క్రమణం)

నటేశం నిష్క్రమణం

కూనరాగం తీస్తూ రామకాస్త్రి పేబుర్ మిర్చిలో తమ్మతాను చూచుకొని తలవాగా కోటుబొత్తాములూ కళ్ళజోడూ వగైరాలు సగుకుంటాడు. తనకుతాను గుడ్ మార్నింగు కూడా చేసుకుని నవ్వుకుంటాడు. ఇంతలో నటేశం కాఫీతెచ్చి బల్లమీద పెట్టి వెళ్లిపోతాడు. త్వరలో వస్తానన్న మాధవరావు ఇంకా రాలేదేం అనుకుంటూ అప్పుడప్పుడు గుమ్మంకేసి చూస్తుంటాడు. బల్లముందు కూర్చోని కాఫీ సేవిస్తుండంగా, గుమ్మం లోపలనుంచి ఏకో చప్పుడు వినిపిస్తుంది. ఉలికిపడి లేస్తాడు. గుమ్మంవద్దకి వెళ్తాడు. వింటాడు. చప్పు డేమిటో అర్థంకాలేదు. మళ్ళీవచ్చి కాఫీసేవిస్తుంటాడు. గుమ్మంలోపలనుంచి ఈసారి మాధవరావు మూలుగు వినిపిస్తుంది. రామకాస్త్రి తిరిగి చూస్తాడు. మాధవ రావుకనపడటంలేదు. కాని, అతని చేతులు పనికిపోతూ ఆ డోర్ కలెనను పట్టుకుని పులుకు తున్నయ్. మెల్లగా ఆ

కలెననుతోసుకుంటూ మాధవరావుప్రవేశం. మాధవరావు ఇందాకటి వ్యక్తిలాగ కనబడటం లేదు. అర్హవనీయమైన ఒక దారుణ మనోబాధ ఆకస్మికంగా అతణ్ణి గ్రసించి కుమిల్చి తెమిల్చి కుంగదీస్తున్నట్లు అపాదమస్తుకం కంపించి పోతున్నాడు. దేహం పంగి పోయింది. కళ్లు కలగంటున్నట్లు వున్నయ్. ఈ అయిదారునిమిషాల వ్యవధిలో అతడికి ఇరవైయేళ్ల వయస్సు గడచి పోయినట్లు కనిపిస్తున్నాడు. చెతిలో ఒకకవరూ ఉత్తరం ఉన్నయ్.

రామ. (మాధవరావును చూచి నిశ్చేష్టుడై పోయి, కొంత నేపటికి తెలివి తెచ్చుకుని) ఏమిటి? - ఏం జరిగింది? - మాధూ! - మాధూ! —

మాధ. (మాటలు అమితి కష్టంతో పెరిచుకుని వస్తున్నయ్.) మరేమీలేదు. - ఆమె - (మేడగదికేసి చూస్తూ ఇక మాటచెప్పలేక అవస్థ పడతాడు.)

రామ. - ఆమె? - ఏమిటి?

మాధ. - గదిలోలేదు! - వెళ్లిపోయింది! -

రామ. వెళ్లిపోయిందా? - ఎక్కడికి? - ఎందుకు? -

మాధ. గదంతా వెతికా - ఈ ఉత్తరం - బల్లమీద - కనిపించింది, (ఉత్తరం తెరిచి చూస్తూ) అక్షరాలు అలుక్కు పోతున్నయ్ - చదవలేను.

రామ. (ఆమె లేచిపోయిందా అనే ఆశమానంతో చకితుడౌతూ) అంటే - ఆమె నిన్ను విడిచి — — — ఇంత దారుణం! - సంభవమా !

మాధ. (జవాబు చెప్పడానికి లజ్జించి తలవాల్చి కుప్పలాగ కుర్చీలో కూలబడి, కంపిత హస్తంతో ఉత్తరాన్ని శాస్త్రీకి

అందిస్తూ) చదువు. ఏమి వ్రాసిందో చదవు. కొంతవరకే నేను చదివా. అప్పటికే అంధకారం కమ్మింది.

రామ. (కాశ్రి కూడా కంపిస్తున్నాడు. ఉత్తరాన్ని అందుకున్నాడు. చదవడం ఆరంభం చేశాడు. చదవడం సాగిన కొద్దీ ఉత్తరంలో విషయాలు లేటెల్లమైనకొద్దీ అతడి గొంతు వెలుగు రాస్తుంది.) “నా ఒకప్పటి భర్త సర్. కె. మాధవరావు, యం. ఏ.సి. హెచ్. డి. ఎడింబరో గారికి. మీ ఒకప్పటి భార్య మాలతి వ్రాయు విశేషాలు. మహాశయా! ఈ ఉత్తరం మీరు చూచుకొనే లోపుగా నేను చాలా దూరం వెళ్లిపోయి వుంటాను. ఈవిధంగా తెగ తెంపులు చేసుకోవడానికి ప్రబల కారణం వుంది.”— ఉత్తరం చదువుతుండగా మాధవరావు పొందే అవస్థను ఆ సాత్విధారే ఊహించుకొని అభినయించాలి. ఇక మీదట గ్రంథకర్త చీటికి మాటికి బ్రాకెట్లలో నూచనలు చెయ్యడం ఉత్తమ నటుణ్ణి అవమానించడమే అవుతుంది.

మాధ. కారణం?—కారణం!! ప్రతి నీచ కృత్యానికి ఏదో నొక కారణం వుంటుంది.

రామ. “మిమ్మల్ని నేను మొట్టమొదట సారి రంగస్థలం మీద చూచాను. మీ నాట్య కాశలానికి ముగ్ధురాల నయ్యాను. ప్రియించాను. కెండ్లి చేసుకున్నాను. ఇది రెండేళ్ల క్రితం సంగతి. ఈ రెండేళ్ల నుంచే నా అనుభవం వల్ల తెలుసుకున్న పరమ రహస్యం ఏమిటంటే, నటుణ్ణి భర్తగా వరించడం కంటే నాపరాయిని మెడ గట్టుకోవడం నాణ్యమైన పని. అని”—

మాధ. అబద్ధం! అబద్ధం! నావల్ల తనకు ఆకాటి అనుభవం ఎన్నడూ కలగ లేదు. లేదు.

రామ. “మీకు మీ నాట్య కళే ప్రపంచం. అదే స్వర్గం. అదే మోక్షం. ఆ ప్రపంచంలో మీ భార్యకు గాని, పేరేకుకు గాని, సంసారానికి గాని ఎక్కడా చోటు లేదు. మీకు రాత్రొంతా నాటకంలో పేషం—నాకు రాత్రొంతా ఇంట్లో నిద్ర. నాకు పగలంతా ఇంట్లో మెలకువ—మీకు పగలంతా ఇంట్లో నిద్ర. మీరూ నేనూ భార్య భర్త లమై ఒక ఇంట్లోనే కాపరం చేస్తున్నా, ఫలితాన్ని బట్టి మీరు పూర్వార్థ గోళంలోనూ - నేను పశ్చిమార్థ గోళం లోనూ వున్నట్లే నాకు అనుభవ మైంది.”

మాధ. కాదు. కాదు. ఇదే నిజమైతే, ఈ రెండేళ్లల్లో ఒక్క నాడైనా నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? వట్టిది. వట్టిది. తాను చేసిన సిగ్గుచాటిన పనికి ఇవో సాకు! నెపం!

రామ. “కాబట్టి మీకూ నాకూ నేటితో అన్ని సంబంధాలూ రద్దు. నేను ఇక నుండి ఆ ఫేమస్ షేక్స్పియిరియన్ యాక్టరుమిస్టర్ కే. సి. చారి బి. ఏ. గారి స్వాధీనంలో ఉంటున్నాను.

మాధ. చారి! చారియా! - ఆ స్కాండల్!

రామ. “అయిన మీకంటే గొప్పనటుడని నా అభిప్రాయం.”

మాధ. ఓ డామ్ హిమ్!

రామ. మాధూ! ఈ ఆచారిగాడు నాకు తెలుసు. వట్టిరోగ్. ఏ రైల్వేలో చూసినా ఈ వెధవ మొహమే కాని టిక్కెట్టూ వుండదు - వాడి శార్దూమూ వుండదు.

మాధ. కిందటి నెల మద్రాసులో నా ప్రదర్శనమైన వెంటనే గ్రీన్ రూములోకి వచ్చి షేక్ హండిచ్చి కలబొల్లి స్తుతు లన్నీ చేశాడు. డామ్ ది కట్ తోట్!

రామ. “ఒకవేళ, కోర్టు ద్వారా నన్ను రప్పించుకోవానికి యత్నం చేస్తారేమో, చేసినా మీకునుఖం వుండదు. ఎందుకంటే, కోర్టు మీపై నా మనస్సు మిప్టర్ చారిది. ఇట్లు మాలతి.”

మాధ. సిగ్గుచాటిన వ్రాత! హృదయంలేని రంపే!-నేను నమ్మను! నమ్మను! మాలతి హృదయం నాకు బాగా తెలుసు. ఇది తనకు పుట్టిన బుద్ధికాదు. ఆ రాస్కెలే ఏమేమో నోదించి వుంటాడు. బేను. ఇప్పుడు అన్ని జ్ఞానం వస్తున్నయ్యే. నేనులేని సమయంలో వాడు మూడు నాలుగు సార్లు ఇక్కడికి వచ్చినట్లు నాయ్ చెప్పాడు. ఓ డాస్ ఓ డార్లీ డబుల్ ఫేస్డ్ విల్లన్!

రామ. మాధూ! నీ అవసరమే నా హృదయం నీవైపోతున్నది. మాలతీ యం. ఏ., అంటే ఇంత కిరాటకృత్యం చేస్తుందని కాని, ఇంత చౌకబాం ఉత్తరం రాస్తుందని కాని కలలో నైనా అనుకోలేదు. అమె మద్రాసులో చదువుతుండగా చాలా సార్లు మాళాను. మాట్లాడాను. ఎంత గుడ్ గరల్! ఎంత కల్చర్ గరల్!-ఇప్పటికీ ఇదంతా నిజమాస్వప్నమా అని ఇంకా భ్రాంతి పడుతున్నా.

మాధ. స్వప్నం!!-మై గాడ్! స్వప్నం కాదు. కళ్లయెదుట పికాచనృత్యం చేస్తున్న భయంకర సత్యం! (డోర్ కత్తెన పంకుపోతు) ఈ పరిస్థితిని నా చేతులారా తెచ్చి పెట్టుకున్నా. ఇదంతా నాబుద్ధిజాడ్యానికి ఫలితం. నేను పూల్ను! ఇడియట్సు! (డోర్ కత్తెనలో మొహం దూర్చి ఒక్కసారి బావురుమంటాడు. తర్వాత మళ్ళీ ప్రేక్షకులవైపు తిరుగుతాడు. కళ్లలోనుంచి బొట బొట ఆశువులు గాలుతూనే వున్నయ్యే) నేను నాట్యకళకి నాజీవితాన్ని అంకితం చేశాను.

నిజమే. కాని — నాట్యకళకంటే ఆనందమయమైన ఒక జీవకళను నా మాలతి నాకు చూపించింది. ఇక—ఇప్పుడు— నాకు బ్రతుకు — ఎడాది!—నిర్జీవం! నిశ్శబ్దం! (ఈ రసంగా నుంచి కొంత సేపటికి గభాలున స్థాయి తూర్చి) బౌను. బౌను. నేను విడవకు! విడవకు! మాలతి నాది! నాది! అమెకోసం ప్రపంచమంతా గాలిస్తా! నాకు కనపడనియ్య కుండా ఏ స్కాండల్ ఎక్కడ దాచగలదో చూస్తా! రెట్ హిప్ బివేర్ !

రామ. మధూ! ఆరాస్క్రో ఇప్పుడు మద్రాసులో వున్నట్లు ఇటీవలనే విన్నాను. అక్కడ ఒక సినిమా డైరెక్టరుతో స్నేహం కలిపాడనీ, ఆ డైరెక్టరు తీసిందే ఒక బొమ్మ — ఆడిందే మూడు రాత్రులు — గల్లంతైనవి రెండు లక్షలు అనినీ, అరోగ్గా ఈరోగ్గా కలిసి ఇప్పుడు ఒక నాటు కోటి చెట్టియారకు మాంచి బప్టర్ -అంటే నున్నటివెన్నను- పూస్తున్నారనీ సినిమాపక్షులుకొన్ని చెవిలోచెబుతున్నయ్. కాబట్టి ఈమె మద్రాసే పోయివుంటుంది.

మాధ. మద్రాసులోనే కాదు- ఏడు నముద్రాలూ దాటిఅవరల వొడ్డున ఉన్నా సరే విడవకు! విడవకు!

రామ. ఉండు. ఒకఅలోచన. (రిఫ్టువాచీకేసి చూచి)తోమ్మిదికి అయిదునిముషాలు వుంది. ఆరేరే! సరిగ్గా గ్రాండ్ ట్రంకు ఎక్స్ప్రెస్ కు డిపార్చర్ టైము. ఇక నేం? దాల్లోనే వెళ్ళి వుంటుంది. మంచిది. మూధూ! నేనూవస్తానీతో. ఇద్దరంకలిసి గాత్రిమెయిల్లో మద్రాసు వెడదాం. అక్కడ ఆ వెధవ ఏ గర్లీలో దాక్కున్నావరే పట్టుకుని తన్ని యీడ్చి అమాం తంగా కూమ్ నదిలో ఎ తిపారేద్దాంఅలాంటిరాస్కెల్సుకు ఆరోచ్చులో స్నానము చేయించడమెల్వ దండన.

మాధ. — యందు పోలీసుజేషనుకు పోయి ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇస్తే బాగుంటుందేమో? — ఛీ! వద్దు. అవమానం. అపకీర్తి. భరించలేను!

రామ. కాని - వాళ్లకు చెప్పివుంచడం మంచిదని నాకుమాడా తోస్తున్నది.

మాధ. చెప్పక దీరదా? — ష్! ఎంత దరినం! — సరే! నీవు వెళ్లి నటేశాన్ని కలుసుకొని డ్రైవర్ తో చెప్పి నాకారు సిద్ధంచేయిస్తావా?

రామ. యస్. యస్.

మాధ. (కాస్త్రి చెయ్యి పట్టుకుని) రామూ! త్వరగా రా! నీవు లేకపోతే ఈ పాడుఇంట్లో శ్రాణమైనా వుండలేను.

రామ. డోంట్ వారి మాధూ! ఇలారా, సోఫాలో కూర్చో. (కూర్చోపెట్టి, గుమ్మంవైపుకు పోతూ) ఏయ్ బోయ్! బాయ్! డ్రైవర్ని పిలు!

అంటూ పోతుండగా, మాలతి అతనికి అడ్డంగా ఎదురుగా ప్రశేషించినవ్యవస్థానికొందామంది. ఆమెమాలికా? మాలతి రూపంతో వచ్చిన దళితురాలు! కాస్త్రి కొయ్య బారిపోతాడు. తర్వాత సెమ్మదిగా వెనక్కి అడుగులు వేస్తాడు. సోఫాలో కూర్చోపెట్టబడిన మాధవరావు ఇందాకటి నుంచి అలాగే తలవంచుకొని ఉన్నాడు.

రామ. (గొంతులో తడిలేగు.) మాలతి! మాలతి! - మాధూ! మాధూ! మాలతి! —

ఇందాకటి నుంచి తలవంచుకుని బాధతో మూలుగుతున్న మాధవరావు ఈ ఘట్టం జరుగుతున్న సమయంలో ఆ

మూలుగును క్రమంగా కూన రాగం లోకి దింపి, పై సంభాషణ ముగిసేటప్పటికి ఘక్కున నవ్వి మొహం పైకెత్తుతాడు. మాలతి కూడా ఘక్కున నవ్వుతుంది. మాధవరావు లేచి మాటవైపును చూస్తాడు. మాటతిథి వైపుకు వెళ్తుంది. ఇద్దరూకలిసి పెద్దపెట్టున నవ్వుతారు. శాస్త్రి ముఖవైపులో నిజమైన నటలక్షణాలు ఇప్పుడు తిమింతట అవి తోణికిన లాడుతున్నాయి.

మాల. శాస్త్రిగారూ! ఎలావుంది యీ నాటకం?

శాస్త్రి. (గుర్చిలో కూలబడి వగుతున్నా) ఇంతసేపూ అడింది నాటకమా? - మైగాడ్!

మాధ. రాయూ! శక్తివంచన లేకుండా నీకోసం ప్రత్యేకంగా అడియించాము. థాంక్స్ అల్ ట్టువోయ్!

మాల. శాస్త్రిగారూ! నాట్యమంటే లైట్లు తెరలూ ఫేస్ పాడర్ లివెస్టిక్ పిరియట్ గమ్యా, ముఖ్యంగా మీహార్థ్ నియం నాదనామ క్రియా ప్రేక్షకుల భావనా ఈ మొదలై వేకాదనిన్నీ, వీటికంటే పగవశ్యమైన ఒక ఉజ్వలత ఒక వైతన్యం ఒక శక్తి నాట్య కళలో వుంటే ఇప్పటికి మీకు అర్థమే వుంటుంది. నా మాధూ ప్రదర్శించిన నటనా కళల్యం ఎంతో అద్భుతంగా వుంది కాదూ?

రాయ. అయితే-మాలతీదేవి! ఇందాకటినుంచీ మీరు ఇంట్లోనే ఉన్నారా? మరి - మీకు సుస్తీగా వుందన్నారే? - ఇది కూడా మీ నాటకంలో ఒకవిటమా?

ల. ఔనండీ. ఔను. మీరు ఇంకాడికి ఎందుకు రానున్నారో ముందుగానే ఊహించి, ఈ చిన్న ప్లాటు మీ కోసం వీరు తయారు చేసి పెట్టారు. నాట్య కళని గూర్చి

పరిషత్తుల్లో ఉపన్యాసాలు ఇవ్వడం కంటే చేతులెనంత వరకు చేసి చూపించడమే కర్తవ్యమని మీ నిశ్చితాభిప్రాయం.

రామ. కాని - మాలతీదేవి! మీవారు మీ కోసం ఇంచాక గుండెలుపగిలి పోయేటట్లు యేడ్చారు. అది యేలా సాధ్యమైందో నాకేమీ బోధపడటం లేదు.

మాధ. (సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ) రామూ! నటుడైన వారి హృదయం ఎల్లప్పుడూ దగ్గినీభూతమై వుండాలి. ఆ దగ్గినాన్ని ఏ పాత్రలో నింపుతావో ఆ పాత్ర యొక్క ఆకార వికారాలన్నీ అది హత్తుకుంటుంది.

రామ. అయితే, మాధూ! మాలతీదేవి ఇంతసేపూ ఇంట్లోనే వున్నారన్న నంగతి యేలా మరిచి పోగలిగావు? మరిచి పోయినా ఈ కృత్రిమ వియోగ బాధను ఇంత ఆశ్చర్యకరంగా ఎలా అనుభవించ గలిగావు?

మాధ. నిజమైన నటుడికి రెండు జీవితాలు ఉంటాయి. ఒకటి వ్యక్తిగతం - ఒకటి పాత్రగతం. ఈ రెంటినీ వేర్వేరుగా అనుభవించడమే నాట్య రహస్యం. రామూ! నా మాలతి నిండా అంత పరీచేస్తే, ఈ రంగస్థలం ఎక్కి ఇంత తీరిగ్గా ఇలా పోర్స్ అప్పగిస్తూ వుంటానా! అదైతే నిజం. ఇది నాటకం.

మాల (కొంటే నవ్వు నవ్వుతూ) శాస్త్రిగారూ! ఎప్పుడో ఒకనాడు అంత పరీచేసి మీ స్నేహితుడి సత్తా పరీక్షించ వలెననే వుంది సుమండీ. ఎందు కంటే ఈ నటజాతి నమ్మ కూడని జాతి. రంగస్థలంలో ఆరువు భార్యలను ప్రేమించి పరిచోక్త్యం అనుభవించ గలిగిన ఈ వ్యక్తులు, ఇంట్లో నిజ

మైన భార్యల యెడల చూపించే పేను కూడా దొంగ
నటన యెందుకు కాకూడదు? మాధూ! నేను అంత పని
చేకాననుకో! అప్పుడు ఎలా నటిస్తావు?

మాధ. ఎలా నటిస్తానో చెప్పలేను గాని, ఎలా నటించనో
అదిమార్తరి చెప్ప గలను.

మాల. సరే. అదే వినిపించు.

మాధ. (గభాలున పురాణ శైలిలో పద్యం పాడుతాడు)

అహ! మాలతి! యెందు బోయితివి! క

ట్టా! యింక నేనెట్టు లీ

మోహంభోనిధి గొట్టుకొందు నీక రా

వే! బోవవే! కానవే!

అని మాత్రం నటించను.

రామ. మాధూ! మాలతీదేవీ! నా జీవితంలో ఇది చాలా
నుదినం నాట్య కళ యొక్క నిజ స్వరూపాన్ని ఇవ్వాలి
ప్రత్యక్షంగా చూశాను. నాటకంలో వేషం వెయ్యాలనే
ఆయేమను తామరదండ నాకు ఇవ్వాలి పూర్తిగా వదిలి
పోయింది కాని, పద్యాలు శరపరంపరగా పాడేసి ప్రేక్ష
కుల చెవుల్లో శంఖారావాలు పూరించి, వారి కరతాల
ధ్వనుల నుదుర శబ్దం ఒక్క సారైనా వినకుండా చావ
మంటే అది నాకు అసాధ్య కార్యం. నా లోపం మీదగ్గరి
ఎందుకు దాచాలి? కాని, నా వ్యసనం తీర్చుకోడానికి
మన పెద్దలు వీధి పురాణం అనే ఒక చక్కని సంస్థను
నిర్మాణం చేసి వుంచారు కానట్టి యీ నాట్య రంగం
నుంచి నిష్క్రమణం చేసి, ఇక దేవాలయ అరుగు రంగం
మీద ప్రవేశం చేస్తా. (ఈ సంభాషణ చేస్తూనే చెప్పలు

లొడుక్కుంటాడు. చేతికట్టి అందుకుంటాడు. గుమ్మంకేసి చూస్తూ) హలో! నాటలింగం? రంతూ! బయలుదేరండి! నాటకం క్లోజ్? (మాలతీ మాధవుల కేసి తిరిగి) గుడ్ మార్నింగ్ టు యూ బోత్! (వెళ్ళిపోతూ వుండగా)

మాల. } — వెళ్లవద్దు. భోజనం రెడీగా వుంది. ప్లీజ్! —
మాధ. }

రామ. నో! నో! థాంక్ యూ! (నిష్క్రమణం)

మాల. (కొంటే తనంగా) మాధూ! ఇందాక నాకోసం ఎలా ఏడాచో చూడాలని చాలా ఆభిలాషగా వుంది. ప్లీజ్ పస్సేమోర్! (చప్పట్లు కొడుతుంది)

మాధ. నో మోర్ యూ నాటీ గరల్! కమాక్! ఏయ్ నటేశా! బోయ్! ఆకలి! ఆకలి!

మాలతిని చెయి పట్టుకుని లాక్కుపోతూవుండగా

తెర దిగుతుంది!

చే సి న పా పం

వచన నాటిక

అపహాస్యం (Satire)

మన సంఘ జీవితంలో అనుదినం కొత్త కొత్త బూటకాలు బయలు దేరుతూవుంటాయి. వాటిని ప్రతిఘటించడానికి అపహాస్యం అనే ఒక ఆయుధం మన చేతిలో లేకపోతే, అవి మనల్ని నిరంకుశంగా కాపించడం జరుగుతుంది.

ఏబూటకం మన అపహాస్యానికి గురి అయిందో, ఆబూడకం ఇకనుండి మనల్ని మోసం చెయ్యజాలదనుట నిర్ధారం. కాని, ఏబూటకాన్ని చూచి మనం నవ్వుకుండా ఉన్నామో, ఆ బూటకం ఇంకా 'పూర్వాచారం' 'పెద్ద మనిషితరహా' 'సనాతన సాంప్రదాయం' అనే అరువుదుస్తులతో తన హేయ స్వరూపాన్ని మరుగుపెట్టుకుని మనల్ని మోసగిస్తూ వుండనుట నిశ్చయం.

అమూల్యప్రయోజనం కలిగిన ఇటువంటి అపహాస్యానికి ఏసంఘం తావియ్యదో ఆ సంఘంలో జీవించడం (విషక్రిమి న్యాయంగాతప్ప, మరో విధంగా) దుస్సహం. ఎందుకంటే అలాటి సంఘంలో డాంభికులూ పంచకులూ వేషధారులూ పండితం మనుష్యులూ నిరంకుశ విహారం చేస్తుంటారు.

మన హిందూ మన స్తత్వానికి అపహాస్యానికి చుక్కయెదురు. అందులోనూ మతాన్ని అపహాస్యం చెయ్యడమంటే మనకు అనాదిమంచీ గిట్టని వ్యవహారం. మన పెద్దలు అలాటివాళ్లను నాస్తికులనీ వ్రాత్యులనీ పాపండులనీ పేర్లు పెట్టి, వాళ్లను నామరూపాలేకుండా నాశనం చేశారు.

“ఏ బూటకమైనానరే ప్రచారబలం చేత కొన్నాళ్లకు 'సత్యం'గా పాఠుకుపోతుంది.” — ఇదే హిట్లరు సిద్ధాంతం.

ఈసిద్ధాంతం మనపెద్దలకు ఇంకా బాగా తెలుసు. బూటకాల్ని ప్రచారంలో పెట్టడం వాటిని ఖండించే అవకాశ్యాన్ని రాజదండనకు అప్పగించడం, ఈరెండూ మనఘాసిస్టు పెద్దలకీ హిట్లరుకూ సామాన్య పద్ధతులై నా, మన పెద్దలు హిట్లరుకంటే మరో మెట్టు ముందుకుపోయి 'యమకండ'నాన్ని కనిపెట్టారు. మన ప్రాచీన ఘాసిస్టుల్లో ఒకాయన సిద్ధాంతం విసండి!—

వేద దేవ ద్విజాతీనామ్
గురోర్నింగాచ యైఃకృతా
హరంతి తేషాం జిహ్వ
నారకే యమకింకరాః.

(మార్క్-డేయ పురాణం 14-44)

'వేదాల్ని దేవతల్ని బ్రహ్మ త్కత్ర వైశ్యశ్రీ గురువుల్ని యెవరు నిందిస్తారో వాళ్లజిహ్వలను యమకింకరలు కోసి పారేస్తారు'. అయితే నిందవేరు విమర్శనవేరు అంటారేమో? ఆభేదంతాకిక విషయాల్లోనే— మత విషయాల్లో విమర్శనింద; నిందే విమర్శ.

'వేదాలు భగవంతుని సృష్టి అనుకోవడం వట్టి భ్రమ'— ఇది శుద్ధనింద.

పోనీ - 'ఇంటికి అతిథులు వస్తే ముఖ్యంగా గోమాంసంతో సిండివంటలు చేసి పెట్టాలి; అదే గొప్ప అతిథి సత్కారం అని వేదంలో చెప్పబడివుంది కదా—భగవంతుడు వేదకర్త అయితే ఇలాంటి జీవహింసను, అందులో గోహింసను ఇంత పరమ పుణ్యకార్యంగా ప్రశంసిస్తాడా? అని శంకిస్తావేమో అదీ వేదనిందే. 'సరే. ఈక్షోభంతా నాకందుకు? వేదాలు భగవంతుడు రాస్తేనాకే? మాబడిపంతులు రాస్తే నాకే?'

అని దులబరించుకుంటావేమో? అదీ వేదనిండే. 'సరే బుద్ధి వచ్చింది. ఇకవేదాల ఊసే నేనెత్తను.' అని లెంపలు వేసుకుంటావేమో అదీ వేదనిండే.

అపహాస్యాన్ని చూస్తే మతానికి అంత భయం యెందుకు? ఎందుకంటే మతానికి మూలం విశ్వాసం. విశ్వాసానికి విరుగుడు విమర్శ. విమర్శకు నవ్యనుకూడా జోడిస్తే అపహాస్యమై మరింత ప్రమాదం చేస్తుంది. ఇలాటి వాతావరణంలో పెరిగిన మన సంఘంలో ఎన్ని పాఠబూటకాలు ఇప్పుడు ఎంత 'నిత్యనూతన సత్యా' లుగా చెలామణీ అవుతున్నాయో, వాటినిగూర్చి వ్రాయ బూనుకున్నవాడు, తాను భారత సాంఘిక చరిత్రను అద్యంతం వ్రాస్తున్నట్లు చివరికి తెలుసు కుంటాడు.

రచయిత

రంగ సామగ్రి

ఈ నాటికను సులభ సూత్రంగా ప్రదర్శించడానికి
కొన్ని సూచనలు:—

- 1 మొండి గోడ - ఎత్తు పొడుగుగా వెడల్పు ఉన్న జాణి చెక్కల పెట్టెకు కాగితాలు అంటించి రంగు పూస్తే సరిపోతుంది.
- 2 మొండి స్తంభం - ఇనవ (లేక కర్ర) పీపాకు కాగితాలు అంటించి రంగు పూసి గోడ మీద నిల బెడితే సరి పోతుంది.
- 3 వెనక తెర - వట్టి నీలాకాశం. లేత నీలం రంగు గల ఏ గుడ్డను కట్టినా సరి పోతుంది.

న టి క సా మ గ్రి

భిక్షువుకు జోలీ సొరకాయబుర్రా.

జోలిలో గోచిపాక, తాటాకుల గ్రంథం. అర టిపళ్లు.

సొరకాయ బుర్రలో నీళ్లు.

మాయకు మొహరీల పట్టు సంచి.

రాజకుమారుడికి మరొక మొహరీల సంచి.

పాత్రలు

ఒక బౌద్ధ బిక్షువు

ఒక దేశ దిమ్మరి

రాజ కుమారుడు - నలాందా పాలకుడు

మాయ - ఒక పూజారిణి

ప్రదేశం—నలాందా శిథిలాలు

గమనిక—ఈ నాటికలో వచ్చే పాత్రల వేష భారణం

అజంతా శిల్పాన్ని అనుకరించారి.

సూ చ న

ఈ నాటికలో స్వగతాలు గాని జనాంతికాలు గాని లేవు.
బ్రాకెట్లలో వ్రాయ బడినవన్నీ రచయిత సూచనలూ,
రచయిత ఊహాపోహలు.

ప్రదేశం—నలాందా శిథిలాలు

నలాందా శిథిలాల్లో ఒక పడిపోయినగోడ. ఆగోడలో సగంవిరిగిన ఒక స్తంభం. బౌద్ధభిక్షువు ఆ పడిపోయిన గోడమీదకూర్చోని ఆ స్తంభ శేషానికి వీళ్ళు అనించి ఏదో ధ్యానంలోవున్న సమయంలో మాయ నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశించి మోకరించి అంజలి నిబద్ధయై తిలపంచుకుంటుంది. కూరంగా పిల్లంగోరు గానం వినిపిస్తూ వుంది. కొంత సేపటికి భిక్షువు కలవరంతో లేస్తాడు - వింటాడు - చూస్తాడు.

భిక్షు. మళ్ళీ వచ్చావా నన్ను పీడించటానికి? —ముందు ఆ గానం ఆపించు.

మాయ. (గానం వినిపిస్తున్న వైపుకు చేతితో సైగ చేస్తుంది. గానం ఆగిపోతుంది.) ఇందాక చాలావిసుగుతో ఉన్నావు. ఈ సారైనా ప్రసన్నుడవౌతావేమో అని ఆశతో వచ్చాను. తధాగతా!

భిక్షు. తధాగతుడూ లేడు, -యధాగతుడూ! లేడు! పో

మాయ. నీవు భగవంతుడ వనీ, మీ తొమ్మిదో అవతారమైన బుద్ధుడవనీ -

భిక్షు. అగు!— నేను బుద్ధుణ్ణా? అదిచాలక భగవంతుణ్ణా! ఎవరు చెప్పారు నీకు?

మాయ. లోకమంతా చెబుతూవుంది.

భిక్షు. చెప్పకొనియ్. నేను బుద్ధుణ్ణికాదు-భగవంతుణ్ణికాదు. దారిని పొయ్యే బికారుల్లో వొకణ్ణి. తెలిసిందా? ఇకపో!

మాయ. సిద్ధార్థా! భగవంతుడు తన నిజ వృత్తాంతాన్ని నిజ మైనభక్తులకు తప్ప ఇతరులకు చెప్పడనీ—

భిక్షు. ఆగు! నే నున్న ఈ ప్రదేశం పేరు ఏమిటి?

మాయ. ఇది వొకప్పుడు విశ్వ విఖ్యాత మైన నలాందా బౌద్ధ విహారం. ఇప్పుడు దారుణ శిథిలావస్థలో వుంది. కాని సర్వజ్ఞ! అగతా నాగత వేది వైన నీవు ఏమీ తెలియనట్లు నన్ను ప్రశ్నలు వేస్తున్నావు. ఇదికూడా భగవంతుడి లీలా వినోదాల్లో వొకటా!!

భిక్షు. ఈ నలాందా శిథిలాలు ఎందాకా విస్తరించి వున్నయ్యో చెప్పగలవా?

మాయ. కొంచెం హెచ్చుతగ్గుగా నాలుగు కోసుల దాకా.

భిక్షు. (లేచి జోలిసర్దుకుంటూ) అయితే, ఈ గాడాంధకారం కూడా నాలుగుకోసులదాకా విస్తరించిఉంటుంది. సాయం త్రానికైనా దాటగలిగితే ధన్యుణ్ణి—

మాయ. సుగతా! నన్ను తప్పించుకు పోనా అనుకుంటున్నావు. నేచేసిన నేరం ఏమిటి?

భిక్షు. నేరం? యువతీ! 'తథాగతా' అనీ 'సిద్ధార్థా' అనీ సంబోధించి ఎర్రగా కాచిన సీసాన్ని నాచెవుల్లో చుక్క చుక్కగా నిక్షేపించడానికి నే చేసిన నేరం ఏమిటో చెప్తావా?

మాయ. నన్ను పరీక్ష చేస్తున్నావా! పోనీ. భగవత్! నేను వచ్చిన పని సఫలంచేసి నన్ను పంపివెయ్య,

భిక్షు. సరే. ఏమిటాపని? (మళ్ళీ కూర్చుంటాడు)

మాయ. (తలవంచుకుని) సుగతా! నేను ఒక దారుణ పాపం చేశాను.

భిక్షు. (ఆవలిస్తూ) నీవంటి పడుచులకు అది అసామాన్య విషయం కాదు.

మాయ. చేసిన పాపం చెప్పకుని పాప పరిహారం పొందాలని వచ్చాను.

భిక్షు. ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు ఈ నీతిరాజం?

మాయ. “యద్యాత్రాత్ కురుతే పాపమ్, తద్యాత్రాత్ పృతిముచ్యతే” అంటూ విన దినం నా భర్తగారు సంధ్య వారుస్తుండగా వింటూ వుంటాను.

భిక్షు. ఓహో! నీకు ఒక భర్త ఉన్నాడా! అందు వల్లనే పాపంచేసి వుంటావు.

మాయ. నేను మనస్ఫూర్తిగా చేసిన పాపం కాదని ఆ పర పురుషుని ఉదంతం నుంచి మొదలు నాకు ఏమీ తెలియదు. అయిన—

భిక్షు. వర్ణనలు వద్దు. సంగ్రహంగా చెప్పు.

మాయ. ఆ పురుషుడు ఒక మహాత్మాత్రతేజస్వి-సుకుమార నుండ రుడు. నేనో ఒంటరిదాన్ని. సమయమా రాకాచంద్రి చంద్రికా పులకితం. ప్రదేశమామనోహర సురభినిశ్చ్యుతిత మైన పశుభోద్యానం. అతడు మెల్లగా నావద్ద చేరి చెబితో “మాయా! జగదేక సుందరీ! ఏమీ!”—

భిక్షు. అగు! ఆ కలుష భాషను మావద్ద ఏకరు పెట్టవద్దు.

మాయ. క్షమించు తథాగతా!—

భిక్షు. కాబట్టి నీ అనంతర కథా భాగం సులభ గ్రాహ్యం.

మాయ. ఔను సర్వజ్ఞా!

భిక్షు. సరే. ఇక పో.

మాయ. అపాపం నుంచి నాకు విమోచనం అనుగ్రహించావా?

భిక్షు. ఆ విషయం నాకు తెలియదు.

మాయ. ఆ పాపానికి నేను పొందిన పశ్చాత్తాపం ఎంతో నా హృదయ సాక్షికి తెలుసు. సర్వసాక్షి వైన నీకు తెలుసు.

భిక్షు. నాకు ఏమీ తెలియదు. పో యిక!

మాయ. తథాగతా! నీ ఉపదేశ సుధా రసాన్ని కొంచెమైనా చెవులారా తాగకుండా—

భిక్షు. అవు నీ కవితా హార! పో! పోయి, పాపం అని నీకు తోచిన కార్యాన్ని ఇక మీద చెయ్యకు.

మాయ. సుభాషితం. సుభాషితం.

వయ్యారంగా లేస్తుంది. మోహిరీలువున్న ఒకపట్టు జల్తారు నుంచి తన కంచుకం నుంచి బయటికి తీస్తూ

మాయ. తథాగతా! ఏ కానుక నీకు తృప్తి ఘటిస్తుందో నాకు తెలియదు. అయినా—

భిక్షు. కానుక!—అంచానికి ఎంత చక్కటి పేరు!

మాయ. సర్వజ్ఞా! భగవంతుడికి యథాశక్తి కాన్క లివ్వడం భక్తుల ధర్మం కదా.

భిక్షు. నీ ధర్మ గీతాలాపం చాలించి యిక పో!

మాయ. తథాగతా! నీకు తెలియని విషయాలు ఉండవు. పూరీక్షేత్రంలో జగన్నాథస్వామికి ఏటేటా భక్తులు

చెల్లించే మొక్కుబడు మాడు లక్షల వరహాలకు లెక్కువ ఉండవు. అతడో సామాన్యదైవం. నీవో లొమ్మిదో అవతారం. కాబట్టి నేను చెల్లించుకునే కానుక చాలా స్వల్పం అని తెలిసికూడా—

భిక్షు. ఆపు నీ వాచాలత. నీ క్షుద్రకాంచనంతో నాకు పని లేదు.

మాయ. (ఉబ్బిస్తే పుచ్చుకుంటాడేమో?) సిద్ధార్థా! ఈ ధనం నీ చేతుల్లో చాలా సద్వినియోగం పొందగలదని నా విశ్వాసం. ఏ విహారమో, స్తూపమో, తటాకమో, సత్రమో—

భిక్షు. యవలీ! నీ పొగడ్తల కుబ్బి నీ విచ్చే లంచాలు తీసుకునే దేవుడు చాలామంది ఉన్నట్లున్నారు. వారివద్దకే పోయి నీ అబీష్టం పెరవేర్చుకో. పో! నన్నుచూత్రం భాధించకు.

మాయ. భగవత్! మీకు నావల్ల అంత బాధగా వుందా?

భిక్షు. బాధ? ! 'తథాగతా' 'సిద్ధార్థా' 'సర్వజ్ఞా' అను నీ బట్టు పొగడ్తలతో నా చెవుల్నీ, అత్తరు గమగమల వెదజల్లుతూన్న నీ పైటచెరగుతో నాప్రూణాన్ని, బంగారు నాణ్యాల మిలమిలలతో క్రతిఫలిస్తున్న ఆ సంచితో నా కన్నుల్నీ దారుణదారుణంగా హింసిస్తూ బాధ యేమని ఇంకా అడుగు తున్నావా? నారీ! పో! పో! నీ జగన్నానాధుడిదగ్గరకు పో! లేక మరేనాధుడివద్దకైనా పో!

మాయ. (ఘాటుగా తగిలినయ్. అయినా భక్తులకు ఇవో లెక్కా?) సర్వజ్ఞా! జగన్నాథ క్షేత్రం ఇక్కడికి చాలా దూరం. అందుచేత వ్యయ మధికం - ప్రయాస మెండు.

భిక్షు. కాబట్టే నన్ను పట్టుకున్నావు.

మాయ. కాదు. నీ మహిమను ఎందరో చెప్పుకోగా వినివిని నీ దర్శనానికై వరితపించి వచ్చాను. (చిరునవ్వు తొలకరిస్తూన్న పెదవులతో) భగవత్! అదే ఆవశ్యోద్యనంలో ఆ కాళీగుడిని ఆనివున్న సాధమే వాది. నా పేరు మాయాదేవి. నా భర్త ఆగుడి పూజారి. వస్తుసంభార సంగ్రహారం ఆయన పృతిరోజూ పాటలీపుత్రం వెళతూ వుంటాడు. ఆయన లేని సమయంలో నేను తమ సన్నిధికి వస్తూ పోతూ (అంటూ భిక్షు భుజంమీద చనువుగా వేలు పెడుతుంది).

భిక్షు. (విసిరి కొట్టి) పో కాళీనీ! పో ధాళీనీ! పోతావా లేక నేనే పోవలెనా? (చివాలున లేస్తాడు)

మాయ. సరే. భగవత్! మీకు మనశ్శాంతి కుదిరి నపుడే మళ్ళీ దర్శనం చేసుకుంటా. నెలవు. (అంటూ భిక్షువుకు తెలియకుండా మొహిరీల సంచిని గోడమూల నారవిడిచి వయ్యారంగా నమస్కారంచేసి కులుకువడలతో వెళ్లి పోతుంది.)

భిక్షు. (కూర్చుంటూ) ఈ భక్తులకు మెదడు ఊసర క్షేత్రం—చర్మం మందం. అబ్బబ్బ! ఒక్క స్త్రీకో ఇంత బాధ పడ్డానే? ఓ జగన్నాథా! నీవు పాపాణివి కాబట్టి బ్రతికి పోయావు. లేకపోతే ఈ భక్తజనం నిన్ను ఏకాహుతిగా భజించి వుండేది. (జోలి ఆందుకుని, ఒక అరిటిపండు తీసి తింటూ వుంటాడు.

అప్పుడు కూనరాగం తీసుకుంటూ దేశదిమ్మరి పర్యవేశం.

దిమ్మ. (భిక్షువును హఠాత్తుగా చూసి) ఏమిటి వేషధారణం? భాయీ! ఎవరండీ మనం? నమస్తే! నమస్తే!

భిక్షు. నమస్తే!

దిమ్మ. (స్నేహం కలిపేస్తున్నాడు) చూడు భాయీ! ఇవ్వాళ అంతగా యెండాలేదు; వడగాడ్పులేదు. మాంచి హాయిగా వుంది సుమా.

భిక్షు. ఏ ప్రాంతం నుంచి నీ రాక?

దిమ్మ. నేనా? ప్రపంచంలోకల్లా బ్రహ్మాండ మైన పట్నం యేదో అక్కణ్ణుంచి వస్తున్నా. (ఛాతి విరుస్తూ) దాని పేరు కాశీ - మహాకాశీ - వారణాసీ - మణిక్ష్మిక - మఱి శ్చంద్రో ఘాట్?

భిక్షు. ఓహో! యాత్రికుడవా నీవు?

దిమ్మ. (చక్కటి ఊహ!) ఔను. ఔను. యాత్రికుణ్ణి. మరి-గురూజీ! మన జోలిలో ఏమైనా తినుబండారాలున్నయ్యా?

భిక్షు. (జోలిలో చెయి పెట్టి) అరిటి పళ్లున్నయ్. (రెండు పళ్ళు యిస్తాడు.)

దిమ్మ. పాపం - నీకో?

భిక్షు. ఇంకా ఉన్నయ్.

దిమ్మ. అన్నదాతా! సుఖీభవ! (వాలిచి ఆత్రంతో తింటాడు)

భిక్షు. నీది దిగులు లేని బ్రతుకు.

దిమ్మ. నీకు దిగుళ్లున్నయ్యా యేమిటి భాయీ?

భిక్షు. (మానం)

దిమ్మ. పోప్! ఎటువంటి చల్లటి రోజు ఇవ్వాళ్ల! ఎంత మనోహరంగా వుంది?

భిక్షు. అల్లదిగో! ఆ గుడి వంక పోయే దారి మీద దృష్టి సారించి చూడు! నా శోక హేతు వొకటి కాళ్లతో నడచి పోతూ వుంది.

దిమ్మ. (అటు చూస్తూ) ఎవరు? - ఓహో! స్త్రీ అనుకుంటా!
కాదు - లాట్టిపిట్టేమో! - కాదు. కాదు. స్త్రీయే.

భిక్షు. అందుకనే నా బాధ.

దిమ్మ. (ఇందులో ఏదో కథ ఉందన్న మాటే! కన్ను గీటుతూ)
అయితే - భాయీ! మనకీ ఆ స్త్రీకీ ఏమిటి సంబంధం?
అత్తా పరమాత్మా సంబంధమా? హహహహ!

భిక్షు. సోదరా! నెలత వల్ల నుఖాన్ని అపేక్షించడం, నీళ్లు
లేని బావిలో చేద వెయ్యడం నుమా!

దిమ్మ. హి హి హి! వేదాంతం! హి హి హి! (నవ్వుతూ
పుండగా గోడమూల పడి పున్న నంచి కంట పడుతుంది)
బలే! బలే! భాయీ! ఇవ్యాళ మన రొట్టె నిజంగా
'నేతిలో ఉడ్డది. జై! గంగామాయీకీ జై! (ఆసంచిన అందు
కుంటాడు)

భిక్షు. ఆ యువతి ఎంత గడుసరి! ఆ పాప సంచితాన్ని
ఇక్కడ జార విడిచి పోయిందా!

దిమ్మ. ఓహో! ఆమహానుభావురాలిదా యీ సంచి? (వాసన
గుమ గుమ) ఆహహ! ఎంత నుఖంగా వుంది ఈపరిమళం?

భిక్షు. భ్రష్టుడా! నీ అత్త వైర్యుల్యాన్ని కాపాడుకోవా
అంటే దాన్ని సూరంగా పారవేయ్.

దిమ్మ. ఓహో! నేను పారేస్తే నువ్వు తీసుకో వచ్చు ననా
ఉపాయం!

భిక్షు. బుద్ధిహీనుడా! ఆ సొత్తు నీదీ కాదు - నాదీ కాదు - ఆ
యువతీది.

దిమ్మ. కొంతతీసి ఆమె మళ్ళీవస్తే దీన్ని ఇచ్చేయ్య మనవుకదా!

భిక్షు. మరి! దానిని నావద్ద నుంచుకొని నా అంతరాత్మను
శాశ్వతంగా కలుషం చేసుకో మంటావా?

దిమ్మ. వద్దులే. నీ బదులు ఆ అంతరాత్మ బాధంతా నేనే
పడతా! (నంచి విప్పి చూస్తాడు. బంగారు నాణ్యాలు
కనిపిస్తాయి. కదిలిస్తాడు. శృవణాసందం. పళ్ళికిలిస్తూ
భిక్షువుకేసి చూస్తాడు.)

భిక్షు (చాలా కోతతో) ఛీ! భృష్ట! పో! మారంగా పో!
పుణ్యక్షేత్ర! సమీక్షా కుతూహలుడ నగు యాత్రికుడ
నంటివే! అబద్ధం! యాత్రికుడవు కావు. గజదొంగవు.
కలి బిడ్డవు. కాంచిన దానుడవు.

దిమ్మ ఏమిటి ఛాందసం?

భిక్షు. పో! నా నన్నిధినుంచిపో! ఊఁ!

దిమ్మ. అదికాదు భాయీ! అంత కంగారు పడతావెందుకూ
అంట! చూడు! మనస్వేహం ఇప్పుడిప్పుడే గంగాయమున
ల్లాగాలిసిపోతూ అంది. స్నేహార్థమంటే ఎంతపవిత్రం!
ఎంత అమూల్యం!—

భిక్షు. (చివాలున లేచి) పాపీ! నీవు పోకపోతే నేనే పోవక
తప్పదు. అంతరాత్మ అనేది నీకువుంటే, దానికి నీవే సమా
ధానంచెప్పుకో! (గోడ దిగి అదే పాటున నిష్క్రమణం.)

దిమ్మ. (భిక్షువుకేసి చూస్తూ పకపక నవ్వుకుంటాడు. అనంత
రం-భిక్షువు కూర్చున్నచోటు మీదికి దృష్టి మరలుతుంది.)
కూర్చోడానికి ముండిగోడ, అక్కోడానికి స్తంభం. బలే!
ఇదీ ఒక కొత్త ఆనందవచే! కాని, కూర్చోని చూద్దాం...
(ఎక్కుతాడు. సరిగ్గా ఆ భిక్షువు కూర్చున్న చోటులో

అతడిలాగే తివ్వవేస్తాడు. చేతిలోని మొహిరీల సంచిని గబ గబామళ్ళికదిలిస్తాడు. ఎంతమధురంగా వుండితినాదం! ముసి ముసినవ్వులు నవ్వుతూ) పిచ్చుకలండీ! బంగారు పిచ్చుకలు! (ఒక్కొక్క పిచ్చుక నే గూటినుండి లాగుతూ) ఒకటి - రెండు - మూడు - నాలుగు. (సంచి గుల్లపుతాడు) నాలుగేనా! కానియ్! తృప్తి కంటే పరమరహస్యం లేదని శాస్త్రకారుడు చెప్పాడు (ఆ నాలుగుజేబులో వేసుకున్నాడు. బ్రహ్మానందం) కాని, ఇప్పుడో మనకు చచ్చేటంత దాహం అవుతున్నది. ఏనిటువాయం!.....బలే! ఆ భిక్షువు తన జోలి సారకాయబుర్రా ఇక్కడే దిగబెట్టివెళ్ళాడు. ఇంకేం (దిగి బుర్రను అందుకుంటాడు. కదిపి చూస్తాడు, లోటలోట. ఆనందం. బుర్రయొత్తి నోట్లోకి ధారను పంపుతాడు. తృప్తి ఇక జోలిని పరాసగొస్తాడు) బైరాగుల జోలిలో గంజాయి చిలుముగాక మరేముంటుంది! అయినా చూద్దాం. (గోచీ వస్తుంది.) ఛీ ఛీ! (పారేస్తాడు. ఈసారి తాటాటుల గ్రంథం వస్తుంది.) ఒహో! ఇదేవో వేదాంత సరుకు కాబోలు! (సంచిలో మరేమీ కనబడవు.) కానీ పెద్దదనిషి లాగా కానేపు గ్రంథావలోకనం చేద్దాం. సరిగా ఆ భిక్షువు స్థానంలో అతడిలాగే కూర్చోని గ్రంథావలోకనం చేస్తూ వుంటాడు.

కొంతసేపటికి రాజకుమారుడు నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశం. అరడుగుల పొడవు-ఆపాదమస్తకం మెలివట్టు ముసుగు-ముఖమాత్రమే కనిపిస్తున్నది - క్షాత్రలేజస్సు. దిమ్మరి అతణ్ణి చూడలేదు. ఎందుకంటే, తన వెనుకనుండి అతడి ప్రవేశం. ఆ రాజకుమారుడు దిమ్మరి వెనకనే నిలిచి అతడి వీపును తన భక్తి వీక్షణాలతో ఆభిషేకిస్తూ.

రాజ. వం—దే!

దిమ్మ. (ఉలికిపడి) ఎవరు?

రాజ. (నమస్కరిస్తూ) తమ యేకాగ్రతకు భంగ మొనర్చితిని కాబోలు భగవన్!

దిమ్మ. (భగవన్ ఏమిటి) నాయేకాగ్రతకా! భంగమా? ఒహ! ఇంతమాత్రానికేనా? పిడుగులు ఎడితే అనుకోవలసి నమాట అది.

రాజ. మరి—ఈ దీనుని సొద నొక్కింత యాలింశుగా!

దిమ్మ. సొద! పోవ! మగపుగుషుడికి సొద యేమిటి!

రాజ. భగవన్! నీ సంభాషణలు నీ శ్రవణులు నీ లీలలు మిగుల దురవగాహములని పెక్కురు చెప్పగా వింటిని.

దిమ్మ. (అభిక్షువే తానని ఈతడు భ్రమ పడుతున్నట్లు గ్రహించాడు. బలేసుట్టం! కానీ-మళ్ళీ లభిస్తుండేమా పిచ్చుకలవేట) అయితే-నన్ను గూర్చి ప్రజలంతా యేమనుకుంటున్నారు?

రాజ. సర్వజ్ఞా! నీ వెరుంగని విషయము లుండునా? ఈ కలిమానవులను తరింపజేయుటకై ఈనలాంచాధిలకులలో ఈచికార వేషమున ఆ బుద్ధధరమాశ్వుడే యవతరించెనని లోకమెల్ల ఏకగ్రీవముగ వాకొనుచున్నది.

దిమ్మ. బలే! బలే! మీ మానవులు ఇంత కుశాగ్రబుద్ధులా?

రాజ. భగవన్! చినికి చిగిసిపోయిన నీ చేలము, దానిపై జుట్టు ముగ నంటుకొని యున్న దేశ దేశముల మార్గధూళి, నీవు సిద్ధార్థుడవని చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

దిమ్మ అబ్బెచ్చే! అంత వికారంగా ఉందా మనపాలకం!

రాజ. తిథాగతా! భక్తులను కఠినపరీక్ష నేయమండ, నీవు సుద్ర నన్నుడవు కావని లోక మెరుగును. పెక్కు తెరంగుల నన్నుకూడ పరీక్ష నేయునువని యెరింగియే వచ్చితిని.

దిమ్మ. కాని, (దగ్గుతూ) నాపరీక్షకు నీవు పూర్తిగా నిలబడావు సుమా.

రాజ. సుగతా! యుక్తా యుక్త వివేచన నాకు వెన్నతో బెట్టిన సుగుణము. నన్ను భ్రమింపజేయుటకు ఎంద రెందలో నీవెవరేనో యత్నించి విఫలులైతి. భగవన్! నేయి మాటలేల! నిన్ను మించిన నాతోలి చూపునంటే నీవు సర్వాధిపతివని నూటిగ గ్రహించితిని.

దిమ్మ. (పొంగివస్తున్న నవ్వుతును దబాయించుకుంటూ) అంత సులభంగా గ్రహించావా! అయితే, నావీవులో కూడా విదో మహత్తు ఉందన్నమాటే. దాన్నేగా నీవు మొదట చూసింది?

రాజ. మరల నన్ను పరీక్షించుచున్నావా? తిథాగతా! వీపైన నేమి? ముఖమైనేమి? వస్తుశక్త్యపరిజ్ఞానమునకు వస్తువు నామూలాగ్రముగ బరిశీలింపవలెనా? అందలి ఒక్క యణువును బరీక్షించిన జాలదా! భగవత్ నేను వచ్చిన పనిని గూర్చి ఇక విన్నవించుకొందును. ఆజ్ఞయా?

దిమ్మ. ఓ. కానియే!

రాజ. నేను సామాన్యమానవుడను గాను.

దిమ్మ. నీని గొప్ప విగ్రహం. (కొద్ది బుద్ధి!)

రాజ. ధన్యోస్మి. నేను శ్మశ్రితరాగ్రేనరుడను. ఈ నలాందా ప్రజలెల్లరు నాకతోర శాసనమునకు బదులు. నే జేసిన

పాపమును సామాన్యమానవులతో జెప్పుకొనుట అగౌరవ కరమని తలంచి నీతోచెప్పుకొనుటకై వచ్చితిని.

దిమ్మ. (బాగా గోధపడలేదు) అయితే-వుండు-మొదటిసంగతి నువ్వో పాపం చేశా నంటున్నావు. రెండోసంగతి, అపాపం చెప్పుకోడానికి వచ్చానంటున్నావు. అంతేకామా?

రాజ. చిత్తిము.

దిమ్మ. ముందరిది. అంతే ఎరకూ అర్థమైంది. మరి-నువ్వు చేసిన పాపాన్ని ఎంగుకు చెప్పకలదు కున్నావ్? అంతే. ఏమిటం ఏగుచ్చింది?

రాజ. మును పరీక్షయా భగవత్! చేసిన పాపము జెప్పు కొన్నచో బరిహార మగు నని కదా పెద్దల నూత్తి? అంగు వలన నావంటి అసామాన్య వ్యక్తి నీ వంటి యుత్తమాత్త ముగితో జెప్పుకొనుటే సమంజస మని నిశ్చయించితిని

దిమ్మ. (అయితే, తాను కూడా వ్యాకరణ యుక్తంగా మాటలాడుట సమంజసం. భగోధయత్నంతో) సరయ, సరియ. నాబిడ్డా! నీ పాపమును మాకుదప్పు కరింగించుకొని గంగత్తుంగ తరంగ శృంగ భంగుడవు గమ్మ. (ఏమైనా సరే అని సమాసాన్ని వదిలేశాడు.)

రాజ. భగవత్! మరల పరీక్షయా? నీరీతి యెంతో నీవాక్కును అంతిమ. అగాధము! అచింత్యము! (నమస్కారము చేస్తాడు.)

దిమ్మ. (నవ్వును ఆపుకొడానికి దగ్గు తెచ్చుకుంటున్నాడు.

రాజ. నా పాపమును గూర్చి ఇక మొర వెట్టుకొందునా?

దిమ్మ. అవశ్యము. బిడ్డా! అవశ్యము.

రాజ మీ పవిత్రచరణ పద్మముల ముందు మోకరింతునా?
దిమ్మ ఓ.

రాజకుమారుడు మోకరిస్తాడు. దిమ్మరికి నవ్వు ఆగేటట్లు
లేదు. మరి నవ్విలే కథ అంతం కాబట్టి కప్పి పుచ్చడానికి
చివాలునలేచి అమొండిగోడమీద నెలుచుంటాడు.

రాజ. తథాగతా! నే జేసిన ఘోర పాతకము నిక నాలింపుము.
దిమ్మ. ఆలించుచున్నాను. పుత్రా! ఆలించుచున్నాను.

రాజ. నిన్నరాత్రి — ఇచటికి సమీపమం దున్న ఆ కాళీ
దేవాలయములో — సర్వజ్ఞా! నీవు చూచియే యుండువు—

దిమ్మ. నేనా! అబ్బే! కాళీగుడికి నే నెప్పు డొచ్చాను?

రాజ. నీవు దివ్యదృష్టి విభాసితుడవు.

దిమ్మ. (ఔను సుమీ ! ఎంత పొరపాటు !) ఔను. ఔను.
కాని—మరి—బిడ్డా! మానవుల పాపకృత్యముల నరయుటకై
మాదివ్య దృష్టిని ఉపయోగించెం సుమా.

రాజ. శ్రమించుడు. శ్రమించుడు. అజ్ఞానమున నట్లంటిని.

దిమ్మ. ఇహ కానియే నీకథ. నాకు ననాధి నేన అయింది.
(భిక్షువు మళ్లీ వస్తాడేమో అని అనలు దిగులు)

రాజ. సర్వజ్ఞా! నిన్నరాత్రి-ఆ కాళీదేవాలయములో ఆమకో
హరమకుళో ద్యానములో, ఆ మంజు మంజుల కుసుమ గంధ
గంధిల వాతావరణములో, ఆ రాకాచంద్ర చంద్రికా
పులకిత విభావరిలో, నేను — కాళీదర్శనార్థమై పోయిన
నేను — కించిన్మధు పానము తల్లి చిత్తావస్థయందున్న నేను—
ఒక యువతిని, పూజారిణిని, నవనవోన్మేష యౌవన

[ప్రాదుర్భావము, నాయున్నత్ర నేత్రములతో జూచి యొడలు పులకించి - సర్వజ్ఞా ! సర్వజ్ఞా ! ఆనంతర కథా భాగమును జెప్పటకు నోరు వెనుదీయుచున్నది.

దిమ్మ, ఇంత చాటభారతం వినడానికి నా చెవులుకూడా అపస్థ పడుతున్నయ్.

రాజ. ఆ యువతి పేరు మీవద్ద దాచుటేల? సర్వజ్ఞా! ఆమె ఆ గుడిపూజారి భార్య. పేరు మాయ - మాయాదేవి.

అంటూ ఉండగానే మాయ ప్రవేశం

మాయ. రాజకుమారా! ఇక్కడికి వచ్చి ఇదా మీరు చేస్తున్న పని?

రాజ. మాయా! చేసిన పాపము చెప్పవలదా!

మాయ. వీడినోనా! ! ఎవడీవాలం లేని వానరం?

రాజ. (లేచి మాయను కొంచెం దూరంగా తీసుకొనిపోయి చెవిలో) ప్రియా! నీపేరు బయలు పెట్టలేదు సుమా.

మాయ. అబద్ధం. నా చెవులతో విన్నాను.

రాజ. ఆనగా - మరి - అంటే - అది - నీ పేరుకాదు. మరొక మాయాదేవి పేరు.

మాయ. (కోపం. ప్రణయం.) నావంటి మాయ మరొక రున్నారా మీకు? పురుషు లెంత వంచకులు! ఈసంగతి నాకు మొదటనే ఎందుకు చెప్పలేదు.

రాజ. కాదు - మరి - మాయా! - నుటవరునకు అట్లాంటిది. క్షమించు. మాడు! ఈయన మహాత్ముడు. అగాధలీలా నముద్రుడు.

మాయ. వీడా! వీడు! హాస్యాస్పదం. ఎవడో నిర్భాగ్యవేషధారి.
దిమ్మ. నారీ! ఆభక్తుని ధర్మాచరణానికి ఆలా ఆటంకం
కలిగించ వచ్చునా?

మాయ. నోరు ముయ్.

రాజ. ఎంత మాటంటివి! (దిమ్మరితో) భగవత్! శ్రమించు.
మాయ! భగవన్నింటి నారక హేతువునుమా!

మాయ. ఇంక మాధ్యమా! రాజకుమారా! వీడెవ్వడో మూటల
దొంగ.

పై సంభాషణజరుగుతున్న సందర్భంలో ఇక కాలికిబుద్ధి
చెప్పటంనమంజనమని సత్ప్రయించుకొని దిమ్మరి మొండి
గోడనుండి మెల్లనదిగిచల్లగాపారిపోతున్న సమయంలో-

రాజ. (అతడికి అడ్డంతగిలి మోకరించి) భగవత్! నా పాపము
పరిహారమైనదా!

దిమ్మ. అయింది. అయింది. ఇక నేను పోవాల, పాపం! ఒక
నిరుపేద-బహుకుటుంబీకుడు-నా సాయం అర్థించి నాకోసం
కనిపెట్టుకొని వున్నాడు. ఆసంగతే మరిచిపోయా. ఇక
తొందరగా పోవాలి.

మాధు. పో! వంచకా! పో!

రాజ. మాయా! ఏమి నీ ధూర్జత్వము. భగవత్! శ్రమించు.
నాయొసంగు స్వల్పవివేదనమును స్వీకరించి నన్ను బునీతు
నొనరించుము. (ఒకచిన్న మిహిరీల నంచిని రొండినుంచి
తీస్తాడు)

మాయ. రాజకుమారా! మీకు పూర్తిగా మతిపోతున్నట్లున్నది.
వీడెవ్వడో జేబుకత్తెరదొంగ. నామాటవినండి.

దిమ్మ. కుమారా! నీవిచ్చే కానకను ప్రతిఫలాపేక్షరహితంగా నిష్కామకర్మబుద్ధితో శ్రీకృష్ణార్పితంగా ఇస్తే స్వీకరించటానికి మాకు ఎలాటి అభ్యంతరమూ లేదు.

రాజ. (సంచి ఇస్తూ) శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు.

దిమ్మ. (తీసుకుంటూ) తిథాస్తు. (నిష్క్రమణం)

మాయ. ఎంత మోసం? ఎంత వంచకత్వం?

రాజ. ప్రియా! ఆతడు వంచకుడని నీ ఆభిప్రాయము. మహాత్ముడని నా నిశ్చితము. చూచిన చూపు వెంబడినే ఏ మానవు డేవర్గమునకు జెంచనో నిర్ణయింపగల సూక్ష్మ విచక్షణజ్ఞానము నాకు జన్మతో వచ్చిన సుగుణము. నన్ను వంచంప గల్గిన వ్యక్తి నేటివర కెందును బొడగట్ట లేదు. (నాటకంలో శృంగార నాయకుడిలాగ భంగిమ పెడుతూ) ఆనగా - ప్రియే! నీ వొక్కతెవు తప్ప-

అంటూ వుండిగా భిక్షువు ప్రవేశం.

మాయ. చూడండి రాజకుమారా! ఈయనే నిజమైన మహాత్ముడు. గమనించండి. ఈ బ్రహ్మ లేజ మెక్కడ! ఆ వానిర వాలకం ఎక్కడ?

రాజ. బ్రహ్మ లేజము! బోడితల, బూదియొడలు, కాషాయ వనసము. ఇవియేనా బ్రహ్మ లేజమునకు చిహ్నములు. హిహిహి! ప్రియా! మీ స్త్రీలు ఇట్టి కేషధారులను చూచి ఎంత సులభముగా మోసపోవు చుండురు!

మాయ. కేషధారికాడు. ఈయనే నిజమైన మహాత్ముడు.

రాజ. నీకెట్లు తెలియును!

మాయ. నే చేసిన పాపం ఈయనకే చెప్పుకున్నా.

రాజ. వీనికా? నాపేరుకూడ వెల్లడించితివా యేమి.

మాయ. ఔను.

రాజ. ఇక నేమి? ఈ దేశదిమ్మరి వాడవాడలా దండోరా వేసి నా పరువును సత్తేట కలుపక మానడు.

ఇంతలో ఆ భిక్షువు మాయయొక్క మొహిరీలనంచని మొండి గోడ మీదనుంచి అందుకొని

భిక్షు. యువతీ! ఇదిగో, నీ పాపసంచితం. ఆ బికారియెవడో దీల్లో నాణాల్ని దొంగిలించి పారిపోతుంటే తోవలో పట్టుకొని మళ్ళీ తీసుకున్నా. (అంటూ నాల్గు మొహిరీలు సంచిలోపెట్టి మాయకు అప్పగిస్తాడు.)

మాయ. (తీసుకుని), ధన్యవాదాలు. భగవత్! మీ మహిమ తెలుసుకోలేక ఈ రాజకుమారుడు కొంచెం పరుషంగా భావించాడు. క్షమించాలి.

భిక్షు. బొత్తుగా అనవసరం. అతడు నన్ను గూర్చి చెప్పిన దంతా సత్యం ధ్రువం. (అంటూ కోడె యెక్కి యధా స్థానంలో యధారీతిగా కూర్చుంటాడు.)

రాజ. వింటివా? మాయా! తాను మహాత్ముడను గానని తానే యొప్పుకొను చున్నాడు.

మాయ. అదే మహాత్ముల లక్షణం.

రాజ. (మాయ ఇంకొకరిని మెచ్చుకోవడం చాలా దుస్సహంగాఉంది.) ఏయ్! నీవు వేషధారి వగునా? కాదా? నిక్కము వచింపుము.

భిక్షు. వేషధారి కాని మహాత్ముడు యుగానికి ఒక్కడైనా

ఉండవచ్చు. కాని బుద్ధిహీనులు గాని యువకులు మచ్చుకైనాకనిపించరు.

రాజ. ఏమీ! నన్ను బుద్ధిహీనుడంటివా?

భిక్షు. కాదని నీవు నిరూపించుకొనేదాకా ఆనక తప్పదు.

రాజ. ఎవనితో భాషించుచున్నావో చెల్లియునా?

భిక్షు. మీరుండీ వినజాలని, కనులుండీ కనజాలని ఒక నరాకృతియంత్రంతో.

రాజకుమారుడు తాను కష్టమును అవశంతాన్ని గభాలునతీసేస్తాడు. చెత్తిమీద సవత్తు ఫలిత కిరీటంతో - మెడలో అమూల్య నుణి ముక్తా హారాలతో - ఒకలో కత్తిలో - కనిపిస్తాడు. అజంతా శిలాస్థలలో నుంచి ఒక బొమ్మనడచివచ్చిందా అన్నట్లు ఉంది ఆతనివిగ్రహం.

రాజ. ఓ గర్వితుడా! ఇక తెలిసికొనుము. ఈసలాందా మండలమును శాసించు హిందూ ప్రభుడనునేను. నాకరివాలము అరివీర మత్తేభములకు సింహ స్వర్ణము. అపరాధి! సుక్షాత్రియునవమానించితివి. ఫలితము సత్వరమే నీ కనుభావ్యమగుగాక. (ఒకలో కత్తిమీద చెయ్యి వేస్తాడు.)

మాయ. (చెయ్యిపట్టుకుని) ఏమిటిది రాజకుమారా! ఇలాటి అవతార పురుషులను వధించి మహా పాతకాన్ని మాట గట్టుకుంటారా?

రాజ. తాను అవతారపురుషుడు కానని తానే ఒప్పుకొనియే. నీవు వినలేదా?

ఇంతలో విక్షువు చివారున లేచి ఆ మొండిగోడమీద నిలబడతాడు. ఆ గోడ, దానిమీద అతని ఆహుతిభావము

విగ్రహం. ఆ ఆరాధిక తేజస్సు, ఆ పురాతన శిథిల పరిసరాలు, అవన్నీ ఒకదానిలో ఒకటి లీనమైపోయి ఆ దృశ్యానికి ఒక అనిర్వాచ్య గంభీరతను ఆపాదిస్తున్నాయి. ఆ భిక్షువుముందు ఇప్పుడు ఆ యిద్దరూ వెలవెలబోతున్నారు.

భిక్షు. క్షత్రియా! నన్ను వధించు. కాని, హెచ్చరిక! నేను వధింపబడిన మరునాటినుండి నా పేరుతో గుళ్లు గోవురాలు ఉరూరా నిర్మించడం, అక్కడికి నీకన్న బుద్ధి హీనులేగాక నీకన్న బుద్ధిమంతులు కూడా భక్తినిబద్ధాంజలులే రావడం సంభవిస్తుంది ఆ మందలో నీ వొకడవు!—

రాజ. ఏమీ? మందలో నొకడనా? నేను! నలాంటా రాజ్య-

భిక్షు. జీర్ణశిథిల —

రాజ. సింహాసనాధిపతన, మందలో నొకడందువా?

భిక్షు. కొంచెపు బుద్ధులకే అలాటి పదవుల గొప్ప. దొడ్డ బుద్ధికి అవియెడారీలో ఎండ మావులు.

మాయ. సుభాషితం! సుభాషితం!

రాజ! (నూయతో) బుట్టవలె పొగడుచున్నావు. నీవెంత? నీ జ్ఞానమెంత?

భిక్షు. వేదాంతీ! జ్ఞానమంటే యేమిటో కొంచెం నీవే చెప్పు. చెప్పవేం?

రాజకుమారుడు తెల్లబోయి సమాధానం కోసం మాయ పంక చూస్తాడు. మాయ పక్కన నవ్వుగా ఆతడు తలవంచుకుంటాడు.

లేని బైరాగులముందు, నోరు లేని పాషాణప్రతిమలముందు,
 వంకవంకదండములిడిలెంపలువై చుకొని లంచము లర్పించు
 కొని ధన్యోస్మి యని తృప్తి నొందజూచు ఓ మదమత్త
 యువతీ యువకులారా! పొండు! మీకు కావలసినవి బైరా
 గుల యాశీస్సులు కావు - భగవంతుని యనుగ్రహమూ
 కాదు - ఎవని శయ్యను మీరు కలుషిత మొనర్చిరో ఆ
 మగడు మీ మొగములమీద ఉమియు నిష్ఠివనం - వాని
 కళాఘాతం - వాని పాదశాడనం, ఇదే పరిహారమార్గం.
 పొండు! పొండు!

భిక్షువు ఈవిధంగా గర్జిస్తుండగా తెర నెమ్మదిగా
 దిగుతుంది.



అల్లీ ము ర్

గే య నా టి క

OPERA

మ న వి

గిల్బర్ట్ ఆండ్ సలివాన్ అనే జంటకవులు ఇంగ్లీషుభాషలో అనేక గేయ నాటకాలను (Operas) రచించారు. వాటిల్లో 'మికాడో' 'గొందోలియస్' 'పైసేట్స్ ఆఫ్ పెంజాన్స్' 'యుటోపియా' మొదలైనవి విశ్వవిఖ్యాతిని పొందినయ్యే. ఈ 'అల్లీముతా' రచనలో నేను వారి పద్ధతినే అనుసరించాను —

మన సాంప్రదాయానికి గేయనాటిక చాలాకొత్త. ఆయినా ప్రేక్షక జనాన్ని చాలా సులువుగా రంజింపం జేయడానికి గేయనాటికలో ఆమోఘ శక్తివుంది కాబట్టి ఆశతో ఈ ప్రయత్నం చేశాను —

గేయనాటికల్లో రెండు తరగతులున్నయ్యే. పద్య (క్రీర్తన) ప్రధానంగా వుండేవికొన్నీ - గద్య పద్య (క్రీర్తన) మిశ్రితంగా వుండేవి కొన్నీ. ఈ 'అల్లీముతా' గద్య పద్య (క్రీర్తన) మిశ్రితం-

ఈనాటికా ప్రదర్శనాన్ని గురించి మరోపుటలో కొన్ని సలహాలు చేశాను. ప్రదర్శకులకూ నటులకూ అవి సాయపడితే కృత కృత్యజ్ఞి.

రచయిత

రంగసామగ్రి

రంగస్థలం అడివి— దట్టంగావుండే చెట్లకొమ్మలు నరికితెచ్చి
రంగస్థలంవెనక గజిబిజిగా పాతితే సరిపో
తుంది, అడివి కద్దె కంటే ఈ పద్ధతి
సమంజసం.

రాతిబండ — అల్లీబాబాకు ఇది ఆసనం. జాజిచెక్కల
పెట్టెకుగాని చిన్న పీపాకుగాని కాగితాలు
అంటించి రంగు పూస్తే సరిపోతుంది.

ఈ నాటికాశ్రదర్శనానికి రంగస్థలం ఎంతవిశాలంగావుంటే
అంతప్రశస్తం. ఎందుకంటే దృశ్యంలో ఎనిమిదిమందిసాత్ర
ధారులూ, మరికొంతమందిఅనుచరులూఉంటారు. ఇదిగాక,
కట్టెలు కొట్టడానికి వంట వండడానికి రాత్నం వడక రావీకి
అల్లీబాబాకూర్చోడానికిసాత్రధారులు అటూఇటూ మెసల
డానికి ఈ వైశాల్యం చాలా అవసరం.

నా టి క్క సా మ గ్రి

అల్లదాబాకు హుక్కా
దొంగ లందరికీ లాఠీలూ బాకులూ
వంటకట్టెలు - గొడ్డలి
పొయ్యి - వంట
రాబ్బం - నూలు వగైరా
రింగప్పకు సన్నాయి
రామప్పకు ధోలు
ఇద్దరికీ మంగలిపొదులు

స ల మో లు

- (1) పాత్ర ధారు లందరికీ ఒకే రకం చుస్తులు (Uniform) వుండాలి. ఈ చొంగలు నాటు దొంగలు కారు. నాగరీకులు. కాబట్టి చుస్తులు ఆ నాగరికంగా ఉండ నలసిన అవసరంలేదు. అందరికీ ఒకేరకం తెల్లజుబ్బాలు, తెల్లవి బుట్టలాగూలు. నడున లకు నల్లటి కాసెగ్గడ బిగింపులు, కాసెల్లో రెల్లటిబాకులు, మెడలలో నెక్ టైమానిగా వ్రేలాడ కట్టబడిన నల్ల గుమాళ్లు, వెల్లి మీద ఎర్రని గాంధీటోపీలు, టోపీలమీద 'అల్లముతా' అనే సువర్ణాక్షరాలు, ఉండాలి. ఇవన్నీ గాక, అల్ల బాబాకు ప్రత్యేకంగా జుబ్బామీదగుండా (జంబెంలాగ) ఒకజరీపట్టానుకడితే అతడు ఆ మతాను పెద్ద (కెప్టెన్) అని తెలుసుకుంది—
- (2) గేయనాటికకు వంతపాటుప్రసాదం. వంతచెప్పే నటులు ఎంతమందిగా వుంటారో అంతరమ్యంగా ఇది రక్షి కడుతుంది—
- (3) వ్యష్టి అభినయంకి పీ నమిష్టి అభినయం దీనికి ముఖ్యం. నటులసమిష్టి సహకారం (Team-Work)మీద దీని బాగోగులు పూర్తిగా ఆధారపడివుంటాయి.
- (4) సాత్త్వికా భినయంకంటే దీనికి ఆంగికా భినయం (Gestures) ముఖ్యం. వంతచెప్పే నటులుతమఆంగికా భినయాన్ని ఎక్కో సార్లు రహస్యంగా చేసి మిలిటరీ డ్రెస్సులాగా ఏకపద్ధతిని సుశిక్షితం చేసు కోవాలి.
- (5) ఇది హాస్యరస ప్రధానం. సరికదా అని అతిగా అభి నయిస్తే చౌచితోకిభంగం తాను నవ్వకుండా ప్రేక్షకు లనునవ్వించగలిగిన వాడే ఉత్తమ హాస్యకారుడు.

రచయిత

పాత్రలు

అల్లీబాబా — దొంగలనాయకుడు (ఈ అల్లీబాబా ఆసలు
అల్లీబాబా కాదు ఇది వట్టి నీరుదనామం)

షేకుమియా — మంత్రి

చౌదరి — అనుచరుడు

శంతులు — ”

బండరాముడు — ”

రంగప్ప — ”

రామప్ప — ”

చిన్నారెడ్డి — ”

పారాదొంగ — ”

ప్రదేశం—కొండ అడివి

సమద్రపు ఒడ్డున కొండ అడివి. దొంగలంగా ఆక్క-
 వక్కడ గుంపులుగా కూర్చున్నారు. కొండలు కట్టెలు
 కొడుతున్నారు. కొండను రాట్నాలు పడుతున్నాయి.
 కొందరు వంటలు వండుతున్నారు. ఒకరాతిబండనిద
 కూర్చుని అల్లీ బాబా (ఇది వట్టి బిగుదనామం.) ముక్కా-
 పీలుస్తున్నాడు. ఆతెడికి ఒకదొంగ విసుగుతున్నాడు.
 ఇద్దరుదొంగలు లాఠీకర్రలతో పారా యిస్తున్నారు.
 ఈదృశ్యం రెండునిమిషాలపాటు మూసి దృశ్యంగా
 వుంటుంది. అప్పుడు దూరంగా వస్తున్న మంగలి
 రంగప్పనూ మంగలి రామప్పనూ మంచి పోలీసు
 వాళ్ళేమో అని అనుమానించి, ఒకపారాదొంగ ముషారు
 చేస్తున్నాడు.

పారా. ఎవరో ఇటే వస్తున్నారు. పోలీసు వాళ్ళేమో!
 ముషార్!

అంతా. ముషార్! (లేచివచ్చి అల్లీ బాబాకు అటు ఇటు
 బారుగానిబడతారు.)

షేక్. నై భాయీ నై! పోలీస్ ఆడ్మిన్స్ట్రేషన్ కల్మషాదులూ,
 హీపుమీద నవ్వాయీ, బుజంమీద ఫోలూ, హెండ్స్కూ
 వుంటాయ్? పోలీస్ కాదురే—హజామ్—మంగలి—

చాద. ఒకవేళ ఏదైనా రాజ కారణం చేత పోలీసు వాళ్ళకి
 ఇప్పుడు పొదులు పచ్చాకేమో!

షేక్. సరే. రానియ్ మాద్దాం. సబ్ భాయియో! ముషార్!
 అంతా! ముషార్! (అట్టహాసం)

మంగలి రంగప్పా మంగలిరామప్పా ప్రవేశం. ఇద్దరి చంకల్లోనూ పొడులు వున్నయ్. రంగప్పవద్ద నన్నాయి వుంది. రామప్పవద్దదోలువుంది.

రంగ. అన్నా! ఈశ్వంతా ఎవరో గొప్ప సిపాయీలాగా కన పడుతున్నారు.

రామ. నాకు నాశ్రం అనుమానం గానేవుంది.

షేక్. ఎవరు మీరు?

అంతా. ఎవరు మీరు?

రంగ. ఈశ్వల్లోనైనా చేరితే, ఏదైనా జీవనాధారం కొరుకు తుండేమో! మొరపెట్టుకుందామా?

రామ. సరే. కానియ్.

షేక్. మాట్లాడరేం?

అంతా. మాట్లాడరేం?

రంగ. } మారాజుల్లారా! దండాలు! దండాలు!
రామ. }

షేక్. ఎవరు మీరు?

అంతా. ఎవరు మీరు?

షేక్. ఎందుకు పచ్చారు?

అంతా. ఎందుకు పచ్చారు?

రంగ. సిత్తం బాబూ సిత్తం

రామ. మా గోడు యినండి బాబూ! యినండి!

రంగప్ప రామప్పల పాట

‘భజనచేసే విధము తెలియండి!’ కైరి.

ఈపాటలో ఇతరులు వంత పాడేటప్పుడు రంగప్ప నన్నాయి వాయిస్తాడు. రామప్ప డోలు వాయిస్తాడు.

రంగప్ప రామప్ప కలిసి

మంగలోళ్ళని మాకు పేరండీ! నరులారా! మాదు సంగతిని మీ రాలకించండి! —

సంగతిని మీ రాలకించి నక్కగామము చేర్చుకుంటే డబ్బు దమ్మిడి లేకమీకు సుబ్బరంగా గీకుతాము॥

అందరూవంత ✍

మంగలోళ్ళని వీరి పేరండీ! నరులార! వీరి సంగతిని మన మాలకించుదము —

సంగతిని మన మాలకించి నక్కగా వీరి జేర్చుకుంటే డబ్బు దమ్మిడి లేక మనకు సుబ్బరంగా గీకుతారు॥

రంగప్పరామప్పలు ఇక్కడనుంచి చెరోచరణం పాడతారు.

కాపురం బెజవాడ పురమండీ! నరులార! నేటికి మాకు దానికి తీరెముణమండీ! అణుమాత్రమైనా తప్పు మాయది కాదు సుమ్మండీ! చెప్తావనండీ! పొద్దుననె మేల్కొందుము నుమండీ! ప్రతిరోజును పొదిని చంకను పెట్టుతామండీ! బాజారులో ము ప్రొద్దులూ చెడతిరుగుతామండీ! మాపేరు చెప్పి పెద్దకేకలు పెట్టుతామండీ! గడ్డాలు మానిన పెద్ద చిన్నల వెతుకుతామండీ! వినయాన మొక్కి

మద్దుగా మే మడుగుతామండీ ! 'గెటపుట్ ! పూల్' అని
గద్దరించుక వెళ్ళుతారండీ !

ఇద్దరూ కలిసి

ఏమి చెప్పం స్వామికండీ ! నీమకత్తులు అవతరించె
ఎవడి కతిడే నుంగలాయె ? ఎందు జూచి ట్రైరమాయె !
నుంగలోళ్ళని మాకు పేరండీ ! నరులార.....వగైరా ||—

అందరూ వంత

ఏమి చెప్పం స్వామికండీ ! నీమకత్తులు అవతరించె
ఎవడి కతిడే నుంగలాయె ! ఎందుజూచిన ట్రైరమాయె !
నుంగలోళ్ళని నీరే పేరండీ ! నరులార.....వగైరా||—

చెరో చరిణం

చెన్నకట్నం పోయినామండీ ! నరులారా! శ్రీయూరి
పొన్నసామిని గొల్చినామండీ ! సాన్నాయివిద్యకు
మిన్నముట్లగ నెర్చినామండీ ! 'సపసాస' లందు
మమ్మ మించినవారు లేరండీ ! మద్రాసులో మే ✓
మున్నదే పది నెలలు నుమ్మండీ ! ఆకాలమందే
కొన్ని అలావాట్లాయెమ గదండీ ! మార్పింగునే ఇ
డెన్ను లొక పన్నెండు చాలండీ ! ఆవెంటనే మా
నెణ్ణరే కాఫీయూ చాలండీ ! ఈ రీతిగా మా ✓
కన్నో అప్పులు పెరిగెను గదండీ ! ఆ శంకరయ్యరు
మమ్మ వీధిని బెట్టినాడండీ !

ఇద్దరూ కలిసి

ఏమి చెప్పం స్వామికండీ ! పోయెఅప్పుల కింద సాన్నాయ్
కల్లు మిలనిపించె కాఫీ ! ఇల్లుసాఫీ ! ఒళ్లు మాఫీ !
నుంగలోళ్ళని మాకు పేరండీ ! నరులార— — —వగైరా||

అందరూ వంశ

ఏమి చెప్పం స్వామి తండ్రీ ! పోయె అష్టలకింద సాన్నాయ్
కల్లు మేలనిపించె కాఫీ ! ఇల్లు సాఫీ ! ఒప్పు మాఫీ !
మంగలోశ్శని వీరి పేరండీ ! నరులార — — — వగైరా॥

చెరో చరణం

‘మంగళీశ్వర’ బిరుదు మాండ్రీ ! నరులార ! హెయిర్ క
టింగు నేలూన్ పెట్టినామండీ ! పోటీలుపడి క్రా
పింగు కానికి చేసినామండీ ! దమ్మిడికి ఒక పే
వింగు చొప్పున గీతినామండీ ! వివస్పటికి పెను
భంగ మొందుట తెప్పలేదండీ ! ఏమంటే, మాషే
వింగులన్నియు అగువు లేనండీ ! బాకీలు ‘ఎగ గొ
టింగు’ ‘హెబ్ స్కాండింగు’ నుమ్మండీ ! అదెప్పుడో మే
వింగు నేలూన్ త్వరమయెనండీ ! పొని చంక నిండి ‘ధిం
కింగు’ మ’ మరి చేసినామండీ ! ‘నోడెమ్మలకు మే
వింగె రైట్’ అని తోచినది నుండీ ! కాగట్టి రేవుకు
టింగు టింగున పోయినామండీ ! దినమెల్ల అట వెళు
కంగ నిష్ఫలమాయెను గదండీ !

ఇద్దరూ కలిసి

ఏమి చెప్పం స్వామి తండ్రీ ! విధవలే కనరారు జగతిని
ఉన్నవారికి జల్లు మొలిచె ! ఊరి మంగలి దీపమారె!
మంగలోశ్శని మాకు పేరండీ ! నరులార — — — వగైరా॥
సంగతిని మీరాలకించి సక్కుగా మను — — — వగైరా॥

అందరూ వంతు

సంగతిని మన మాలకించాం సక్కగా యిక చేర్చుకుందాం
డబ్బు దమ్మిడి లేక మనసు మబ్బుంగా గీసుతారు

మంగలోల్లని వీరి పేరండీ! నరులార! వీరి

సంగతి మన మాలకించాము. — || —

అల్లీ. నీపేరేమిటి?

రంగ. రంగప్ప

అల్లీ. నీపేరు?

రామ. రామప్ప.

అల్లీ. రంగప్ప! రామప్ప! ముయిద్దీన్ మూలో చేర్చు
కుంటాం. కాని కొన్ని పరతులున్నయ్. మంత్రిజీ!బోలో!

రంగ. 'మంత్రి' అంటున్నాడు. ఎవరో గొప్ప మారాజు
కామాను!

షేక్. షరత్ హేమిఅంటే - మా ముతాలో నాకరీనేనే
హరేక్ అద్దీ, పధిమిద హెన్నిది సమ్మత్తుగాల్ ఏక్ దం
హిందులో ముండిపోనాల. ఈ పధి మిద హెన్నిది
సమ్మత్తురాలై హేమతాకీ యిడ్ని పారిపోతే, ఫట్కొని
మేకపిల్లలాగా సఫాచేసిపారేస్తాం సఫా! సఫ!

అంతా. సఫా! సఫా!

రంగ. } అమ్మయ్యా.
రామ. }

షేక్. మా ముతాలో నాకరీనేనే సబ్ అద్దీకి హిదిషరత్
హుండాది.

అల్లీ. ఒప్పుకున్నావా?

రంగ. బాబుగారూ ! ఒక్కగంట పైము ఇస్తే మీ అందరి గడ్డాలుగీకి యెల్లి చూశాం. దీనికి పద్దెనిమిది బేల్లెంతుకు!

షేక్. హెయ్గూ అంటే, హిక్కడీవచ్చి మా ముతా రహష్యంహెచుకు నూస్తోడో, అనినూవుడ్కి ఫట్టోని పధిమిద హెస్సిది సమ్మత్తురాల్ బంధిఖానా సెయ్యాలా అని మాకీ కాసక్ వుంది

రామ. తమ్మోదూ ! ముతా అంటున్నారు - కాసనమంటు న్నారు. ఇదంతా యేకోగూడుపుతానీలా గా వుంది.

రంగ. బాబుగారూ ! 'ముతా' 'ముతా' అని అంటున్నారు. ఏంముతామిది?

షేక్. నీకీ తెల్వమిదే? హిడ్డోదేఖో నబాబి బహద్దర్ అల్లీ బాబా ! మాకీ సబ్ దేఖో అల్లికా ముతా !

రామ. అన్నయ్యా ! అల్లీముతా అంటేమిదేనా? అడివికొం గలు ! అడివికొంగలు ! (భయంతో వణికిపోతాడు)

రంగ. (ఏకస్థా) ఇంకేం దారిగో అన్నయ్యా !

రామ. (ఏడుస్తూ) గోదారేగోయ్ తమ్ముడో!

ఒకరిని ఒకరు గట్టిగా కాగలించు కుంటారు.

షేక్. ఒప్పుకున్నారా ? లేదా ? గోలో! (బాకుతీయడంవటి స్తాడ.)

అంతా. బోలో ! (బాకులు తీయడంవటిస్తారు)

రంగ. }
రామ. } (గుట్టకొని మింగతూ) ఒప్పుకున్నాం. ఒప్పుకున్నాం.

అంతా. (అనందంతో చప్పట్లుకొడుతూ) ఒప్పుకున్నారు.
ఒప్పుకున్నారు.

అయిదగ్గి అంతా కాగిలించుకుంటారు.

షేక్. బోలోభాయీ రంగప్పకీ—

అంతా. జై !

షేక్. భాయి రామప్పకీ—

అంతా. జై !

షేక్. హిద్దరీ పాడుక్కీ—

అంతా. జై!

రంగ. (భయంతీరి) అన్నా! నూత్నే, ఈశ్వంతా పాలా
మంవోళ్ళలాగే వున్నారు సుకూ.

రామ. (భయంతీరి) నాకూ అలాగేనోచిందిరా తమ్ముడూ!

రంగ. మనజన్మలో ఎప్పుడైనా మంగలోళ్ళనూ మంగలోళ్ళ
పాడుక్కి ఇలా గౌరవించిన పెబువులు వున్నారా?

అల్లీ. రంగప్పా! రామప్పా! మమ్మల్ని గురించి మీ లోకం
వీనుకుంటున్నది!

రంగ. మీ ముతాఅంతా కన్నపు వొంగలనీ—

రామ. కత్తెరవొంగలనీ—

రంగ. గుండాలనీ—

రామ. ఖానీకోగ్లనీ, ఆనకుంటున్నది.

అల్లీ. సరే మేం ఎవరమో మీకై మీరే తెలుసుకోడానికి,
ఒక్కొక్క భాయీనే మీకు పరిచయం చేస్తా. (రాతి
బండ మీదనుంచి లేస్తూ) పంతులు భాయీ! తాంబూరి

అందుకో! చాదరి భాయీ! బుర్ర అందుకో! బండ
రాముడూ! తాళంఅందుకో!

వాళ్లు వాటిని అందుకుంటారు.

అల్లిపాట

బొబ్బిలికధశైలిలో కొంచెం నవనం. సమయానుకూలంగా
అందరూ వంత పాడతారు. కులానా ఖట్టిపప్పుడల్లా
గంగప్ప రామప్పలు సన్నాయి దోలు నాయిస్తారు
అరె హా అఅహాఅఅహాజీ! సునోజీ!

వంత

హాజీ సునోజీ! అరె హాజీ సునోజీ!

అల్లి

ఇదుగిడుగిడుగో మాడండయ్యా జనాబు పేకుమియా
ముసల్మాను వంశము లోకల్లా మొసగాడండీ పేకుమియా
అర్దురుకొడుకులు ఏడురు కూతుల్ జనాబు పేకుమియాకు
అమ్మా అత్తా తండ్రీకలరూ జనాబు పేకుమియాకు.
అయెకరం మాగాణికి చాలా పంక్కుదాని పేకు
ఆకలి దప్పులు తీరక యెంగో అలనాటిం చె నీపేకు
సిస్టులు బాకీ పడ్డాడండీ జనాబు పేకుమియా
అగయెకరం వేలం పడెనండీ జనాబు పేకుమియాకు
మిగతా అప్పుల నాశ్చంతా యెరబ్బడారండీ
వ్యాజ్యల్ వేసి డిక్రీల్ పొంది వైపై వచ్చాగండీ
ముంతా మూడు పోయిందండీ జనాబు పేకుమియాకు
కొంపాగోడీ పోయిందండీ జనాబు పేకుమియాకు
అదిచాలక ఒక అప్పులవాడు జైలుకు పంపించాడు
విశ్వపాటు సివిలుజైలు నె అలంకరించాడు

ఆకలి నంటల అల్లలాడెను అతని కుటుంబం పరాత్పరా!
 పిల్లలపాపలతో నశించెను అతని కుటుంబం పరాత్పరా!
 అయి దేశ్యయ్యెను బయటికి వచ్చెను జనాబు షేకుమియా
 అల్లీముతాను ఆశయ పెంది ధంకాకొట్టెను షేకుమియా
 అల్లీముతాకు పైకి మినిస్టర్ జనాబు షేకుమియా
 సిస్టర్ అసలు ముసిలిం నుండి జనాబు షేకుమియా.

అల్లీ. బోలో! జనాబ్ షేక్ మియాకూ—

అంతా. జై!

అల్లీ. హిందూ ముస్లింకో—

అంతా. జై!

అల్లీ. ఇదుగో ఇంకో సోదరుడు, నిష్కలాటి బ్రాహ్మడు!
 ఇంగ్లీషు అఖండంగా వచ్చాడు. ఎంతవరకు చదివావుభూయా
 పంతు. ఫస్టు ఫారం అయితేళ్ళు వదలకుండా చదివా.

అల్లీ. ఆ చదువు కోసం ఉన్న ఆస్తి ఎకరన్నగ మెట్ట భూమి
 అమ్మడు పోయింది. ఎక్కడా బతుకు లెరువు కనపడ
 లేదు. మీలాగే ఇక్కడికి వచ్చాడు. మం ముతాను ఛీఫ్
 ఎకాంటెంట్ అయ్యాడు. ఊరి పప్పునగరం-షేకుమిస్టర్
 పంతులు. బోలో! పంతుగీ—

అంతా. జై!

అల్లీ. ఇదుగో మరో సోదరుడు - కమ్మ కులాలంకారుడు-
 అంగులోనూ కత్తిలేని పెద్దకమ్మ. అయితే సాంక భూమి
 ఒక్క పెంటుకూడా లేదు. ఒక బ్రాహ్మడి యానాం పది
 యెర్రాలు కాలుకు తీసు కున్నాడు. నాలుగేళ్ళు పరాసగా
 కాలిలో బకాయి పడ్డది. కాలాపోయింది - కాడియెడ్డు

పోయినయ్. అదిగాక నోటు ఒకటి కాలవోషం పట్టేసరికి ఒకమార్వాడీ కంప్లయింటు చేశాడు. దానినో నర్వనాశనం అయి పెళ్ళాబిడ్డలు పుట్టింటికి, తాను ఈ ముతాకీ దయ చేశారు. ఊరు గుడివాడ. పేరు అచ్చయ్యగారి బుచ్చయ్య చౌదరి. మన ముతాకు ఆహారసప్లయ శాఖామంత్రి. బోలో చౌదరిభాయీకి-

అంతా. జై.

అశ్రీ. ఇడుగో ఇంకో పోదరుడు - లోకం అంతా తనని తన కులాన్ని 'నాల' 'నాల' అని ఈనడించగా లోకంమీద అమాంతం గా తిరుగు బాటు చేశాడు. నోవలు కొట్టాడు. నోపెళ్లు చేశాడు. వీని నోసం ముగ్గురు నూపరెంట్లు మూడుజిల్లాల పోలీసులతో మూడేళ్లు తలకించుగా తపసుని చేశారు. వారికితే ఒట్టు. ఆఖరికి ఒక బాపనయ్య ఈ అమాయకుడికి స్నేహం అయ్యాడు. ఆ బాపనయ్య రెండావుల దూడ. ఇటు ఇతగాడికి చోరీ కమిషన్ ఏజంటు. అటు పోలీసు వాళ్ళకి ఇన్ఫర్మేషన్ ఏజంటు. ఈ సందర్భంచేత వారికి పాయ్యాడు. ఏడేళ్ళు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం అలంకరించాడు. ఇప్పుడు ఈ దివ్య సంఘాన్ని అలంకరినూ వున్నాడు. మన ముతాకు యువ శాఖామంత్రి. మహానభావుడు-ఊరు గుంటూరు - పేరు మహామేరు సహన ధీరులైన శ్రీ శ్రీ శ్రీ బండరాముడు. బోలో! బండరాముడికి—

అంతా. జై!

అశ్రీ. రంగప్పా! రామప్పా! ఇక మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. మేముదొరలమా! దొంగలమా!

రంగ. మీరు దొరలే. నిక్కచ్చిగా దొరలే—

అంతా. దొరలం. దొరలం.

రామ. కానీ, లోకం మాత్రం మీ దొరతనాన్ని గుర్తించలేక
మిమ్మల్ని దొంగలు అని అంటున్నది.

అల్లీ. బుద్ధిలేని లోకం, అందుకే లోకం మీద సవాల్ చేశాం.
ధంకాకొట్టాం. ఇంకాకొడతాం. ధాం ధాం ధాం ధాం.

అల్లీపాట (మేరే మాలాబులాల్ జైలి)

రంగప్పనన్నాయీ రామప్పడోలూనహా

ధంకా బజావో భాయి!

అల్లీముతాకో - ధంకా బజావో ||—

వంశ

అల్లీ ముతాకో-ధంకా బజావో భాయి!

అల్లీ

దొంగలని అంటారురా దొరలు మనలా మాటికీ

బీదసాదల దోచకుండా బిరుదుకోర లెట్టులైరిరా!

'దొంగ' 'దొర' అని నేలరా? దొంగలే అంతానురా

పగటి దొంగలు వారురా, మరి, రాత్రి దొంగలు ముఠురా

ఇంతే భేదమురా! ప్రియసోదరుడా!

ధంకాబజావో!—

వంశ

ఇంతే భేదమురా! ప్రియసోదరుడా!

ధంకా బజావో!

అల్లీ

అడవి మృగములు చూడరా కడుపునిండితే తినవురా
 బిరుదు లందిన మనుజు వృగములు ధరణిపండా ప్రియగురా
 దైవమిచ్చిన ధరణిరా ఇది ఎవడిఅబ్బాసామురా?
 నీకు నాకూ లేనిహక్కు వాడి కెవడిచ్చాడురా?

ఝూటా మాటలురా! ప్రియ సోదరుడా!
 ధంకా బజావో —

వంతు

ఝూటా మాటలురా! ప్రియ సోదరుడా!
 ధంకా బజావో —

అల్లీ

మిద్దె పెడలు తమకురా మిన్నపందిర మనకురా
 ఏమిటిది అని అడిగితే 'మొకర్మ' అని అంటారురా
 పప్పుకూడు తమకురా పస్తులన్నీ మనకురా
 ఏమిటిది అని అడిగితే 'మొగీత' అని అంటారురా

జాలుమే న్యాయమరా! ప్రియ సోదరుడా!
 ధంకా బజావో —

వంతు

జాలుమే న్యాయమరా! ప్రియ సోదరుడా!
 ధంకా బజావో —

అల్లీ

'కర్మ' అని అన్నారా మన కనుల తెలివేకాదురా
 కండ పుష్టియే 'కర్మ' రా, ధనముండుటే 'ధర్మ' మ్మనగా

'గీత' అని అన్నారరా, పెనుగోటిలో వోళ్ళారరా
కత్తిమొసయే 'గీత'రా, అది మెత్తబడితే 'రాత' రా

లేరా! మేలుకోరా! ప్రియసోదరుడా!
ధంకా బజావో—

వంతు

లేరా! మేలుకోరా! ప్రియసోదరుడా!
ధంకా బజావో భాయీ! అల్లీముతాకో
ధంకా బజావో భాయీ!

చిన్నారెడ్డి ప్రవేశము

చిన్నా. ఆపండి మీగోల! ఆపండి!

అల్లీ. ఎవరు?—మన చిన్నారెడ్డా!

అంతా. చిన్నారెడ్డి! చిన్నారెడ్డి!

అల్లీ. చిన్నా! మళ్ళీవచ్చావా మా ముతాలో చేరడానికి!
స్వాగతం! సుస్వాగతం!

అంత. స్వాగతం! సుస్వాగతం!

అతణ్ణి కాగలించుకోడానికి మూగుతారు

చిన్నా. ఆగండి!

అల్లీ. చిన్నా! నీవు మమపటి చిన్నారెడ్డివి కావా?

షేక్. హిదీ ముతాతో నీకీ పథిమీద హెన్మిది సమ్మక్షరాల్
నాఖరీ సేకావ్—

చాద. హస్తకాశల్యంలో ఆపార పాండిత్యం సాధించావు—

పంతు. పోలీసువాళ్ళ నల్ల జాబితాలో కాశ్వరత్తమైన చోటు
సంపాదించావు—

బండ. ఈసంఘానికి బ్రహ్మాండమైన సేవచేసిధన్యపడవయావు-
అల్లీ. పద్దెనిమిదేళ్ళ సర్వీసు పూర్తి చేసుకున్నావు. ఇక ఈ
ముతాకు వుండడానికి ఇష్టపడక మళ్ళీ ఆలోకంలోకి వెళ్ళి
పోయావు. నాచిన్నా నాకు మళ్ళీ కనపడడని అను
కున్నాం. కళ్ళు చల్లగా మళ్ళీ వచ్చావు. నాతోషం!
అపారం! చిన్నా! రా! ఇరుగో మన సాగుంలోకి
ఇద్దరు కొత్త రిక్రూయిట్లు వచ్చారు. ఇతడు మహామేరు
సమానధీర, మంగళీశ్వర, ఔరదేవేంద్ర శిశిరిశిరి రంగప్ప-
బోలో రంగప్పకీ—

అంతా. జై !

అల్లీ. ఇతడు రండోలురావణ, ముక్తాయితేతాళ, శ్రీ శ్రీ శ్రీ
రామప్ప — బోలోరామప్పకీ—

అంతా. జై !

అల్లీ. బోలో! అంతాకా కళాండర్ జనరల్ చిన్నారెడ్డికీ-

అంతా. జై!

చిన్నా. అల్లీబాబా! షేక్ మియాజీ! భాయీ లోక్! నేను
మొముతాలలో చేరడానికి రాలేదు.

అల్లీ. మరెందుకు వచ్చావు?

చిన్నా. మిమ్మల్ని నాతో తీసుకుపోడానికి వచ్చా

అల్లీ. ఎక్కడికి?

చిన్నా. లోకంలోకి.

అల్లీ. మేము రాము.

అంతా. మేము రాము.

చిన్నా. సోదరులారా! గోవంశకొట్టి నోపిళ్లుచేసి క్షణక్షణం
రాజదండనను ఎదురుచూస్తూ దినదినగండం నూరేళ్ళా
యిస్తున్నాం మీజీవితాలను ఎందుకు కష్టపెట్టుకోవాలి?
నాతోరండి, మళ్లీ ఆ లోకంలోకిపోదాం. పెద్దమనుషు
ల్లాగా జీవనం చేద్దాం.

పే.కె. పెద్దమన్నీగారహాగా వుంటే, దొంగతనంకై నా సెయ్యాలా?
చిన్నా. భాయీ లోక్! రండేళ్లనుంచీ నేను ఆలోకంలో
కిలిసి మోసి సంచరించాను. ఆనాగరికతను అమూలంగా
ఆకళింపు చేసుకున్నాను. అందలి రహస్యం పూర్తిగా
తెలుసు కున్నాను. కర్తవ్యం మీకు వివరంగా చెబుతా.
నా సలహా విని ఆలోకంలోకి మళ్ళీపోదాం రండి.

అల్లీ. ఏమిటి నీ సలహా?

అంతా. ఏమిటి నీ సలహా?

చిన్నారెడ్డి పాట.

రంగప్ప నన్నాయీ రామప్ప దోలూ నహా.

ఈపాటకు ఇప్టంవచ్చిన శైలి.

వద్దర మనకీ దొంగతనం - ఇక

వద్దర మనకీ దొంగతనం॥ — (పల్లవి)

ఇల్లు కదలకయే ఇలను దోచుకొను

ఇతర మార్గములు కలవుర భాయీ॥ — (అనుపల్లవి)

వంశ

ఇల్లు కదలకయే ఇలను దోచుకొను

ఇతర మార్గములు కలవట భాయీ! —

వద్దుర మనకీ దొంగతనం - ఇక
వద్దుర మనకీ దొంగతనం!—

చిన్నారెడ్డి

జేబులు కొడితే చీమై పుడతావ్
కప్పును వేస్తే మిరమై పుడతావ్
దోవలు కొడితే దున్నై పుడతావ్
ఇహ పరిములు రెండింటికి చెడతావ్
వద్దుర మనకీ — వగైరా

వంతు

వద్దుర మనకీ — వగైరా

చిన్నారెడ్డి

కాషాయ్ గుడ్డలు కట్టర భాయీ
కర్మను గురించి చెప్పర భాయీ
జగత్తు మాయా అనరా భాయీ
జై శంకర అని అగవర భాయీ

జగద్గురువు అవుతావుర భాయీ
సాష్టాంగములే పడెదను భాయీ
భిక్షులు లిక్షులు వస్తయ్ భాయీ
కుక్షికి లోపం వుండదు భాయీ

కాస్త్రం చట్టం నమ్మిందిలే
దొంగయే దొరరా భాయీ!

వంతు

కాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అనుపల్లవి సహా)

అ స్త్రీ ము కా

చిన్నారణ్డి

జ్యోతిషాలయం పెట్టర భాయీ
 టైపు మెషీన్లను కొనరా భాయీ
 కాపీర్ కొన్నిటి కొట్టర భాయీ
 వీ. పి. సిస్టం పెట్టర భాయీ

పూర్తి జీవితం ఇరివై రూకలు
 సగము జీవితం ఖడియే రూకలు
 మన జీవితం చెండే రూకలు
 లకోట ప్రశ్నకు ఒకేపేరూక

కాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే
 దొంగయే దొరరా భాయీ!

వంతు

కాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అనుపల్లవిసహా)

చిన్నారణ్డి

లిమిటెడ్ కంపెనీ పెట్టర భాయీ
 షేరులు కొన్ని వేయరభాయీ
 మిగిలిన షేరులు అమ్మర భాయీ
 మేనేజింగును చేయర భాయీ

దివాల తీస్తే దేవుడితప్పు
 తియ్యకపోతే నీదేబప్పు
 లెక్కలు మాత్రం సరిగా చెప్పు
 లేకుంటే నీతలపై ముప్పు

కాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే
 దొంగయేదొరరా భాయీ

వంశ

శాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అనుపల్లవి సహా)

చిన్నారెడ్డి

వందకు పుట్టెడు కొనరా భాయీ
బస్తానలభైకమ్మర భాయీ
అధికార్లకు దండలు వెయ్ భాయీ
స్వాగత పత్రాల్ చదవర భాయీ
అణాకు గిట్టిన సగుకులు భాయీ
ఆర రూపాయికి అమ్మర భాయీ
ఇది తగునా అది ఆడిగితే భాయీ
వ్యాపారిం అని చెప్పర భాయీ

శాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే

దొంగయే దొంగరా భాయీ!

వంశ

శాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అను పల్లవినహా)

చిన్నారెడ్డి

డబ్బుపెట్టి వేకాడకు భాయీ
దొబ్బుతారు పోలీసులు భాయీ
లైసెన్సులనే పొందర భాయీ
ఎగ్జిబిషన్స్ పెట్టరభాయీ

లైసెన్సులతో లాటరీ చేస్తే

లాభుల్ వ్యాపారమురా భాయీ

లైసెన్సుంటే చాలుర భాయీ

లంకెల బ్రోధల్ తెరవర భాయీ!

శాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే
దొంగయే దొరరా భాయీ !

వంతు

శాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అనుపల్లవి సహా)

చిన్నారెడ్డి

వైద్యం చాలా మంచిది భాయీ
మందులు తయారు చేయర భాయీ
చక్కటి సీసాల్ తొనరా భాయీ
రంగులనీళ్లే కలపర భాయీ

తెల్లవెండ్రుకలు నలుపా ననరా
నల్ల చర్మములు తెలుపా ననరా
వృద్ధుడు పడుచై లేచును ఆనరా
గొడ్డాలికి సంతానం ఆనరా

శాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే
దొంగయే దొరరా భాయీ

వంతు

శాస్త్రం చట్టం—వగైరా (పల్లవి అనుపల్లవి సహా)

చిన్నారెడ్డి

అర్థరాత్రి నిద్రలేర భాయీ
ఊరివెలపలికి పోరా భాయీ
రాముడిబొమ్మను పాతర భాయీ
వెలిసిం దని నమ్మించర భాయీ

భజనలు పూజలు చేయరభాయీ
భక్తులు వందలు వస్తార భాయీ

బండ్లను కాన్కలు తెస్తారే భాయీ
దేవుడి పేరిట తినరా భాయీ

కాస్త్రం చట్టం సమ్మతించితే
హింగయే దొరరా భాయీ!—

వంతు

కాస్త్రం చట్టం—వగైరా (గల్లవి అనుపల్లవి సహా)

చిన్నారెడ్డి

నోవలువద్దు దోపిడివద్దు
దొంగతనం మని కనలే వద్దు
ఇల్లు కదలకయే ఇలను చోచుకొను
ఇతర మార్గములు ఇవిరా భాయీ!—

వంతు

దోవలువద్దు—వగైరా—

చిన్నారెడ్డి

పదండి పోదాం ప్రపంచమునకు

వంతు

పదండి పోదాం ప్రపంచమునకు

అశ్రీ

నేను జగద్గురు నాతా భాయీ
జగత్తు అతా మాయర భాయీ

పంతులు

నేను జ్యోతిషం చెబుతా భాయీ
మానుమత్ప్రసన్న మంటా భాయీ

చౌదరి

లిమిటెడ్ కంపెనీ ఫుడతా భాయీ
లిక్విడేషనుకు చూస్తూ భాయీ

నిన్నారెడ్డి

వ్యాపారమునే చేస్తూ భాయీ
పదులకు వందలు తీస్తూ భాయీ

వేసు నియా

తెనెన్నుల నే తెస్తూ భాయీ
లాటర్లను అడిస్తూ భాయీ

బండ రాముడు

వసరులు పూతలు పూస్తూ భాయీ
ముసలిని పడుచుగ చేస్తూ భాయీ

రామప్ప రంగప్పలు కలిసి

దేవుణ్ణే నృసిస్తాం భాయీ
దేవుడి గుడి కట్టిస్తాం భాయీ

అందరూ కలిసి

కేబులు కొడితే చీమై ఫుడతావ్
కన్నము వేస్తే ఖిచ్చమై ఫుడతావ్
దోవలు కొడితే దున్నై ఫుడతావ్
ఇహ పరములు రెండింటికీ షుడతావ్

కాస్త్రం చల్లం చెప్పిన రీతి
సంచరించి తేధన్యడవౌతావ్

భుక్తి ఇహమున
ముక్తి పగమున

రారా పోదాం ! రారా పోదాం !
ఇల్లు కదలకయే ఇలను దోచుకొను
ఇతర మార్గములు చూద్దాం ! చూద్దాం !
రారా భాయీ ! రారా భాయీ !

వస్తుర మనకీ దొంగతనం - ఇక
పెద్దలమై జీవించుదము -
రారా ! పోదాం ! రారా ! పోదాం !

చివరి వంతు పాడుతూ ఆస్థీబాబాను మధ్యగా వుంచి
అందరూ వలయాకారంగా ఆతడిచుట్టూ కొంతసేపు
నృత్యం చేస్తారు. చివరికి ఒకరిచెయ్యి ఒకరు పట్టుకుని
బారుగా ఒక్కొక్కరే నిష్క్రమించుతూవుండగా
తెర వెనుకటిగా దిగుతుంది.



~~~~~  
లక్ష్మీ పవర్ ప్రెస్, తెనాలి. కా. 1000 శ్రీ  
ది 4-8-46 కో. కా. జి/6.  
~~~~~


